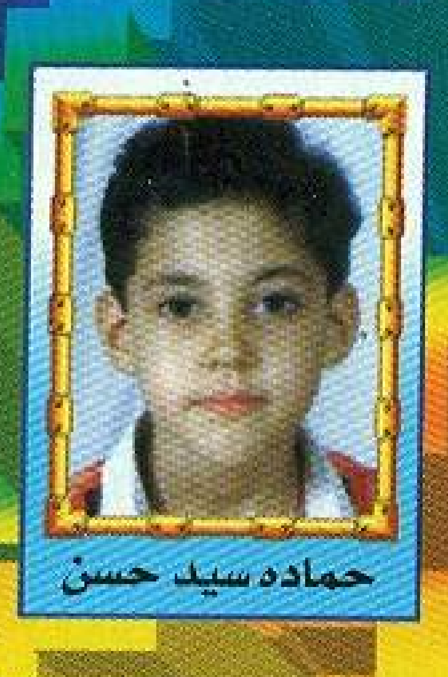


بلبل
bolbol
أخبار اليوم
مجلة الأبطال
شعارات محافظات مصر
بوستر رائع مع العدد
حيران فى دنيا الخيال
سويتر جديد لأختى
الطريق الصحيح
قصص خيالية
محافظة الإسكندرية
محافظة كفر الشيخ
محافظة دمياط
محافظة الدقهلية
محافظة السويس
محافظة البحر الأحمر
Volume 2 Issue No. 63 Saturday 13 NOV 1999





نهال السيد ابو العطا – عمر عادل عمر – نانسى اشرف – ابراهيم سعيد – سارة السيد شحات – طارق السيد ابو العطا








شيماء محمد مهدى – عبد الرحمن محمد – رودينا محمد يونس – سيد عزت محمد – ياسمين محمد – حماده سيد حسن – مينا هانى زغلول








ريهام السيد ابو العطا – اندرو اشرف – رضوى محمد عبد الله – محمد سعيد – محمد خميس صابر – شزى سعودى – عبد الرحمن محمد

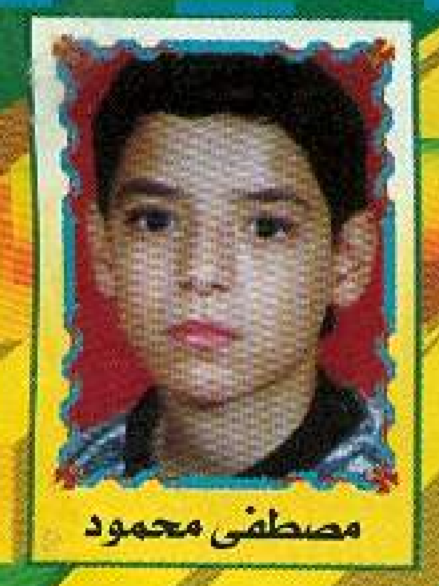








مروة شعبان – مصطفى عبد الحليم – دينا أحمد حسين – عمرو محمد عبد الله – مروة ابراهيم حجازى – محمد ابراهيم – مصطفى طه





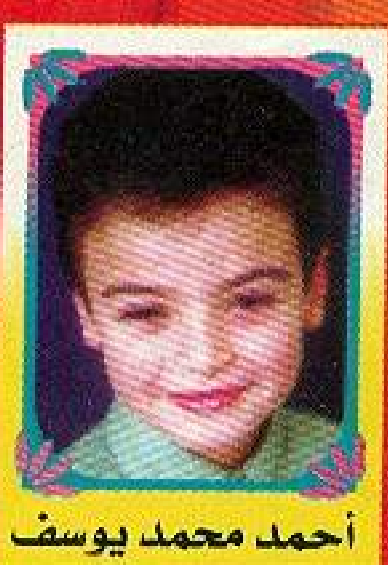




محمود محمد خضر – شيماء أحمد – محمد حسن مصطفى – هايدى فرج محمد – أيمن حسن شوارب – ياسر عز الدين – آلاء اشرف حسن

اسلام جابر درويش – نهى عبد حسان – جورج وفادى سعد – الصفا محمود محمد – عمرو أبو الحسن – روميسا محمد زيدان – مصطفى محمود






عبير محمد على – مدحت محمد – محمد حسن – أحمد محمد يوسف – رغد حسن – انجى هانى زغلول – مادونا هانى زغلول



مجلة الأطفال
أسبوعية تصدر كل سبت عن دار



رئيس مجلس الإدارة
إبراهيم سعده
رئيس التحرير
مؤنس زهيرى

عنوان مجلة بلبل
٦شارع الصحافة
مبنى دار أخبار اليوم ـ القاهرة

المبنى الرئيسى : ٥٧٨٢٥٠٠ ٥٧٨٢٦٠٠
المبنى الصحفى : ٥٧٨٢٨٠٠ - ٥٧٨٢٩٠٠

الإشتراكات السنوية
داخل مصر ٧٨ جنيهاً مصرياً . الدول العربية ٥٢ دولار أمريكى . دول أوربا وإتحاد البريد الأفريقى ٧٧دولار أمريكى . الولايات المتحدة وكندا ٩٥ دولار أمريكى. اليابان واستراليا ودول أمريكا الجنوبية ١٣٨دولار أمريكى . السداد نقدا أو بشيك لأمر أخبار اليوم ٣ (أ) شارع الصحافة القاهرة جمهورية مصر العربية

المذاكرة والترويح..

هذا الأسبوع كلمتى موجهة إلى آباء وأمهات قرائى الأعزاء .. وأيضاً أوجهها إلى قراء مجلة بلبل الذين يداومون على مطالعة المجلة كل أسبوع .. فكلنا نعرف أهمية المذاكرة والاجتهاد والجدية فى تحصيل الدروس .. وكما تحدثت معكم من قبل أن وقت المذاكرة يجب أن يتم تحديده بدقة حتى لا تتداخل الأوقات مع بعضها .. فوقت المذاكرة للمذاكرة فقط .. ووقت الترويح عن النفس لوقت الترويح فقط .. وعلى هذا الأساس فلا يجب أن تكون كل الأوقات للمذاكرة فقط .. وأيضاً لايجب أن تكون كل الأوقات للعب والترويح فقط .. لكن التوزيع المناسب بين هاتين المهمتين هو الذى يعطى كل جانب ما يستحقه من الإهتمام الواجب .. ولا يجب أن يضغط الأب أو الأم على الأبناء فى أن يخصصوا كل أوقاتهم للمذاكرة فقط .. فإن هذا الأمر من شأنه أن يجعل الأولاد والبنات يعرضون عن تحصيل الدروس ولا يركزون فيما بين أيديهم من مذكرات وواجبات .. وعلى كل الأصدقاء والصديقات من قراء مجلة بلبل أن يستوعبوا جيداً مدى حب وإهتمام الوالدين بهم وحرصهم على أن يحصل أولادهم على أعلى المراكز الدراسية ومن هنا يأتى حثهم المستمر لهم للمداومة على المذاكرة.

مؤنس زهيرى



السد العالى

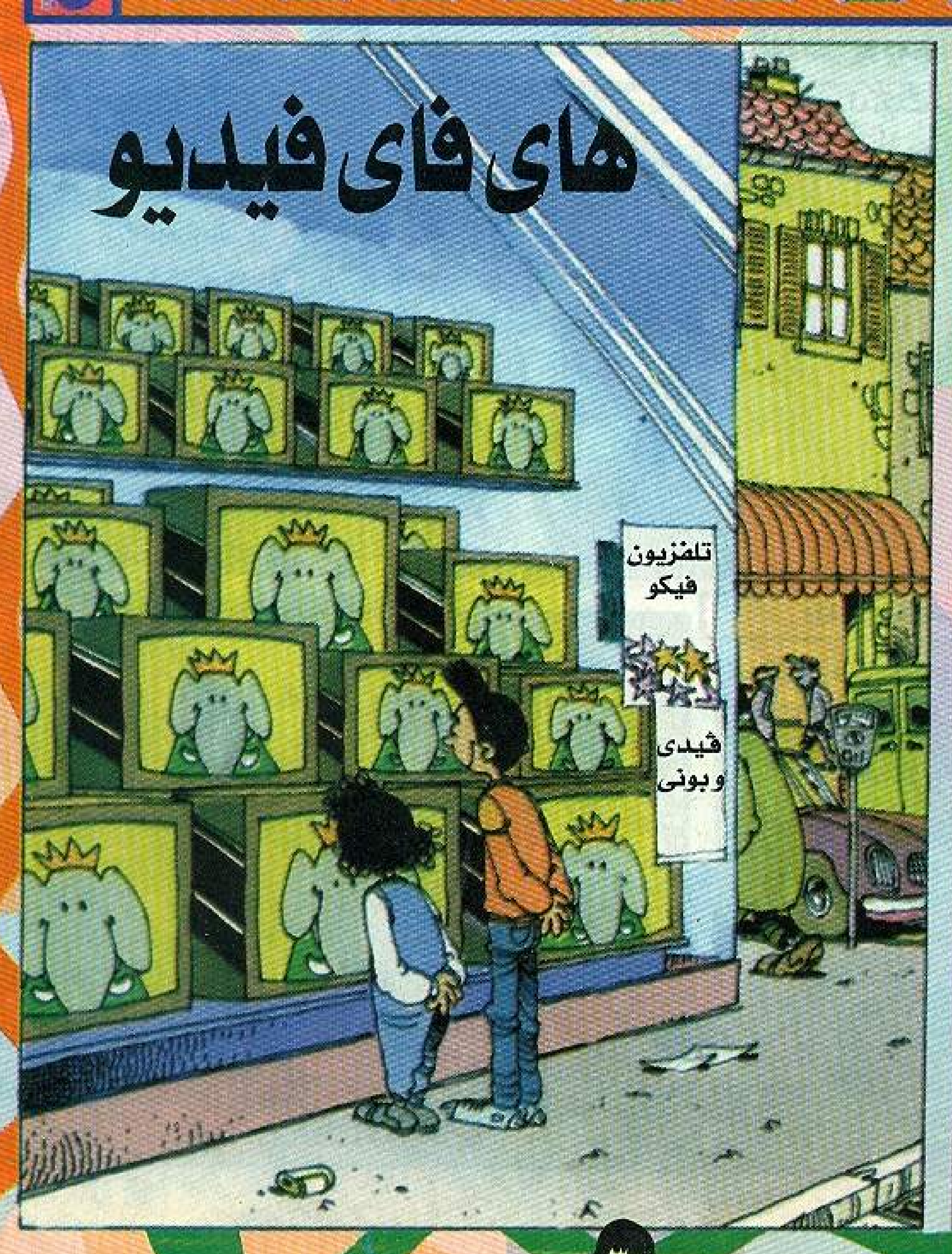
السد العالى سداً ركامياً من الرمل الصخرى والجرانيتى وقلب مانع للرشح من الطين الأسوانى مع ستاره سفلى محقونة بمواد كيمائيه واسمنتيه مانعة للتسرب إلى قاع النيل
الأرتفاع الكلى للسد : ١١١ متراً من القاع للقمة
عرض السد من أعلى : ٤٠ متراً
عرض السد من أسفل : ٩٨٠ متراً
طول السد العالى من أعلى : ٣٨٣٠ متراً
طول السد العالى من أسفل : ٥٢٥ متراً وهو عرض قاع النيل
التصرف الكلى عند الطوارئ : مليار متر مكعب
أقل تصرف شتاءاً : ٦٥ مليون م ٣
أعلى تصرف صيفاً : ٢٤٠ مليون م٣
تمر المياه من خلال (٦) انفاق حفرت بالبر الشرقى للنيل لتغذى (١٢) توربينه كهربائيه
طول النفق : ٢٨٠ متراً
قطر النفق : ١٥ متراً
السعه الكلية للتخزين بالبحيرة : ٥٠٠ ك.م داخل حدود ج.م.ع
مكعب حجم السد العالى ٤٣ مليون متر مكعب تقريباً بحيث يعادل حجم الهرم الأكبر ١٧ مرّه
قوة مولدات محطة السد العالى (١٢ توربينه)
حجم تخزين السد العالى يعادل ٣٥ ضعف التخزين بخزان اسوان.

مهاب حسن عبد الكريم
اسوان





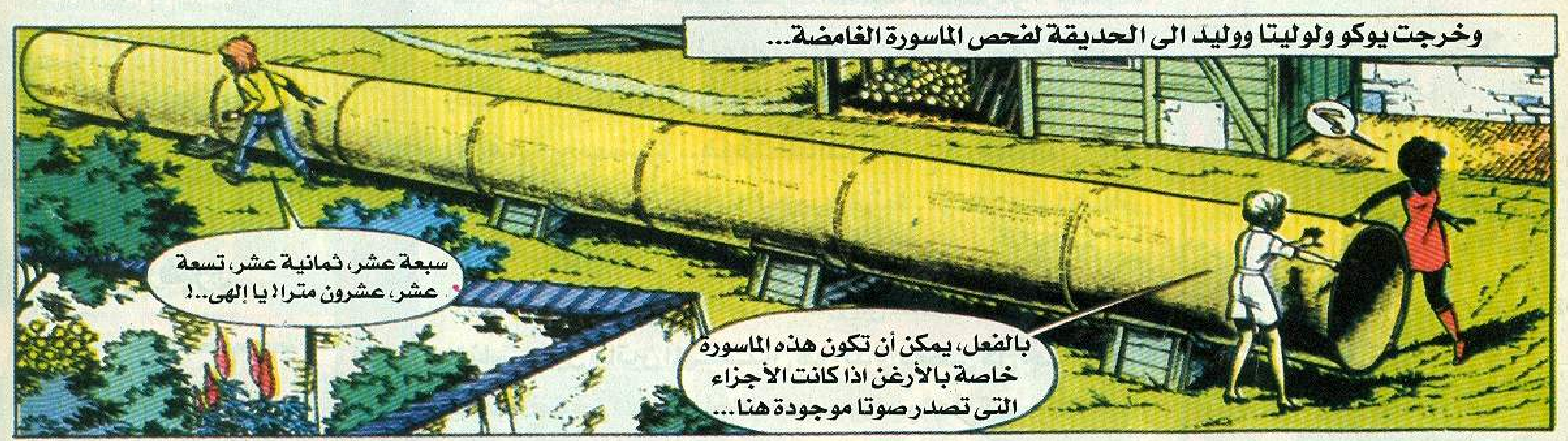






الحلقة الرابعة

ملخص العدد السابق ..إكتشفت لوليتا بعد سماع قطعة شريط التسجيل المغنط والذى كانت قد وقعت فى يد الشخص المقنع الذى حاول قتل يوكو بأن والدها قد تورط قبل موته بالموافقة على إصلاح «أرغن الجنون»





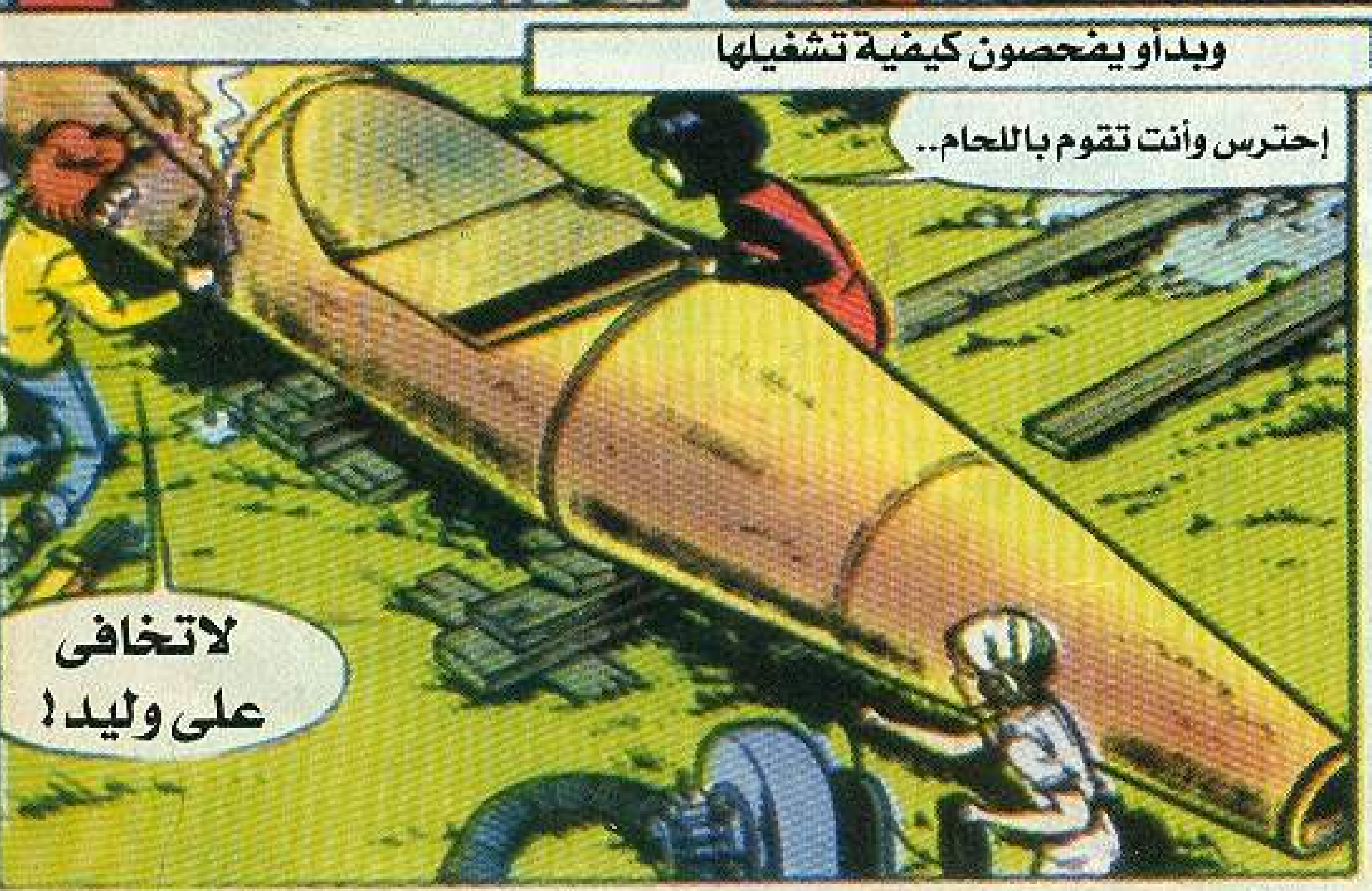








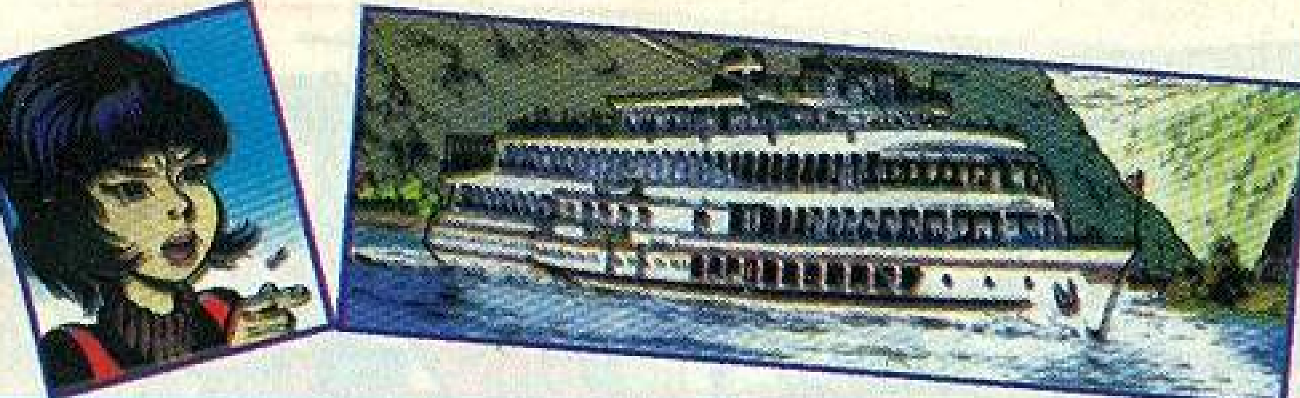




يوكو







آلة الجنون

















يوكو

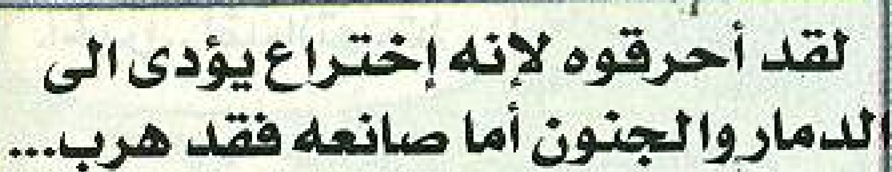
آلة الجنون





























يوكو

آلة الجنون



























البقية فى العدد القادم



طائر ينقذ انسانا

فى عام ١٩٦٥م سقط احد البحارة الانجليز ويدعى (جون اوكلى) من احدى السفن.. وراح يصارع الامواج للنجاه بنفسه بعد ان ابتعدت عنه سفينته. فاقترب منه طائر اعتاد ان يصطاد السمك بمنقاره من الماء وتصور ان البحار سمكه.. فاخذ يأتى بحركات غريبة حوله مما اثار انتباه بحارة سفينة اخرى كانت على بعد ١٦٠٠ متر.. ودفعهم الى تغيير اتجاههم الى المكان الذى يحوم حوله الطائر ليعرفوا ماذا يحدث.. فوجدوا هذا البحار المسكين.. وانقذوه.. وبذلك انقذ الطائر انسانا من الغرق



المكتبات فى كل مكان

لاشك ان السيدة الفاضلة/ سوزان مبارك لها دور كبير جدا فى انتشار التوعية العلمية والثقافية فى نفس الطفل المصرى.. ولن ننسى ابدا هذه المكتبات الجميلة التى قامت بافتتاحها فى قرى صعيد مصر.. وكان من نصيب قريتى الغنايم بأسيوط ١٠ مكتبات كما بلغ عدد فصول محو الأمية ما يزيد عن ٥ فصول. فبإسمى واسم كل ابناء الغنايم بل وكل ابناء محافظة اسيوط اشكر السيدة الفاضلة وأقول لها:

(جزاك الله كل خير)

المراسل الصحفى
يونس عبد العزيز يونس
اسيوط ـ الغنايم غرب

الأنكيلوصور

يفترض العلماء ان الديناصورات تطورت بشكلين مختلفين فيما يتعلق بالصراع للبقاء.. حيث يتحرك بعضها بخفة وسرعة للهروب من الاعداء والبعض الآخر يتميز بأسلحه ضد الأعداء.. ويعد الأنكيلوصور أحد أنواع الديناصورات التى كانت تصارع من أجل البقاء ويتميز بذيله القوى الطويل الذى كان يستخدمه للدفاع عن نفسه.

توفيق محمد توفيق
١٤ سنه / الهرم

جزاء سنمار

• هو مثل نطلقه على المعرف الذى يقابل بالاساءه.. وسنمار هو اسم رجل كان يعمل فى مهنة البناء.. بنى قصرا أعجب به النعمان بن امرىء القيس فى القرن الخامس الميلادى.. فلما صعد الملك الى قمته ازداد عجبه.. فقال سنمار.. انه يعرف مكان طوبه فى القصر لو نزعت سقط القصر كله.. فخاف الملك وأمر بإلقاء سنمار من أعلى القصر وسقط ميتا.. وضرب العرب به المثل وقالوا (جوزى جزاء سنمار).

احمد ابراهيم عبد الحليم

الكسندر دوماس

قام الكسندر دوماس بتعليم نفسه ودرس تاريخ فرنسا ويبلغ عدد مؤلفاته ٢٥٧ كتابا فى الرحلات والحكايات والروايات وقصص الاطفال بالاضافة الى ٢٥ كتابا فى المسرح والشعر ومن افضل مؤلفاته.. الفرسان الثلاثة والكونت دى مونت كريستو والزنبقة السوداء.

المندوبة الصحفية /غادة احمد فرج /القليوبية

قنبلة الجحيم

فى الساعة الثامنة و١٤ دقيقة من صباح يوم الاثنين الموافق السادس من اغسطس عام ١٩٤٥م كانت قاذفة امريكية من طراز ب ٢٩ مصممة خصيصا لحمل أول قنبلة ذرية ويقودها الكولونيل (بول تيبتس) وألقت بقنبلة الجحيم فوق مدينة هيروشيما اليابانية وكان اسم القنبلة (الطفل الصغير).. وبعد دقيقة واحدة من الانفجار توقفت الحياة فى هيروشيما وقتل ٧٨ الف فرد فى الحال.. وظل الموت يلاحق الآلاف والآلاف من أثر تلك القنبلة الملعونة الى أن وصل عدد ضحايا قنبلة هيروشيما اكثر من ٣٥٠ الف شخص.

احمد عبد الرازق
١٢ سنه /الدقهلية ـ المنصورة

فكاهه

سأل المدرس التلميذ: ما معنى عاصفة

التلميذ: هواء.. لكنه مستعجل شوية

محمد منير أحمد زاهر
١٢ سنه /مدينة نصر

التكاثر فى الحيوان



التكاثر هو وسيلة الكائن الحى للحفاظ على نوعه وسلالته وعلى ذلك فإن اسلوب التكاثر يختلف باختلاف البيئة التى يعيش فيها الحيوان.. فهناك العديد من الحيوانات الأولية تتكاثر بالانشطار أو الانقسام الثنائى وهذا يختلف عن الحيوانات التى نراها ونعرفها فهى تتكاثر بالتزاوج بين الذكر والأنثى.

حنان سمير محمد

كذب المنجمون



حادث طريف وغير طريف وقع للنحات الاغريقى (كلكاس) فقد تنبأ له الكهنه بيوم وفاته ولم يصدقهم.. وعندما أقبل هذا اليوم.. أخذ يضحك ويضحك ويضحك ويضحك على تكهناتهم واستغرق فى الضحك بطريقة هيستيرية حتى أصيب بنوبة قلبية وتوفى فى الحال.

هدى محمد سنوسى عبد الله
١٣ سنه / امبابة ـ الجيزة

ثور الثلوج

يعيش فى امريكا الجنوبية والاسكا واسكندنافيا ويبلغ وزنه ١٦٠ الى ٤٠٠ كجم يتغذى على الأعشاب والطحالب ويعيش فى درجة حرارة تصل الى ٢٠ تحت الصفر.

لذلك فإن له فراء كثيف جداً قد يصل طوله الى متر ليقيه من برودة الجو.

ريهام ابراهيم خالد
١٢ سنه / المنصورة

الكسوف والخسوف

الكسوف يكون للشمس.. والخسوف يكون للقمر وروى البخارى ومسلم عن عائشة ان النبى (ص) قال: «ان الشمس والقمر آيتان من آيات الله لايخسفان لموت أحد ولا لحياته فاذا رأيتم ذلك فادعوا الله وكبروا وتصدقوا وصلوا»

صدق رسول الله (ص).

مصطفى يحيى العسال

أول خريطة للعالم

أول خريطة للعالم بالمعنى العصرى كانت تحتوى على تفاصيل جغرافية لأوروبا وآسيا وافريقيا.. وهى خريطة العالم الجغرافى العربى الادريسى (ابو عبد الله بن الادريسى المحمودى الحسن) الذى اشتغل بالعلوم فى قرطبة بالاندلس

أمانى محمد هانى
١٤ سنه / الخانكة

الأفعى الطائرة

ان اعجب الافاعى هى التى تطير. وهى نادرة الوجود وموطنها جزر الملايو. وخاصة حية تعيش فى جزر جاوة وتعرف بحية الاشجار لان لها ميزة الطيران من شجرة الى اخرى بعد ان تبسط نفسها فتصبح اشبه بالشريط فاذا ارادت الهبوط الى الارض نزلت اليها مباشرة بحركة لولبية من جسمها.

وقد اخفقت جميع المحاولات التى بذلت لنقل هذا النوع الطائر من الافاعى الى المناطق الشمالية فماتت جميع الافاعى الطائرة التى نقلت الى تلك البلدان.



الحّون الذهبى

• هو طير ألوانه جميله ولطيف وهو لا يتخاصم مع غيره أبداً والناس تحبه للطفه وهو ملون بألوان جميله متناسقة جذابه وهو أيضاً طائر رشيق جداً وأنيق ويعيش فى المناطق المفتوحه والمتنزهات والبساتين ويتغذى على بذور الأعشاب وفى فصل التفريخ يأكل الذباب والخنافس الصغيرة.

باسل حسام محمد طلعت





أقصى سرعه

• تعتبر سرعة الغزال من اكثر السرعات فى الحيوانات يليها الفهد وفى الجو سوعة الشاهين (الصقر) ٣٧٠ كيلو متراً ويليه النسر والعقاب والتى تتراوح سرعه كل واحد منهما ما بين ١٥٠ كيلو متراً و ١٦١ كيلو متراً وفى الماء يسبح الحوت بسرعة ٤٨ كيلو متر فى الساعه والدلفين بين ١٥ و ١٦ كيلو متراً.

كريم محمد زغلول

١١ سنه / مدرسة الفرير

زوجات الرسول (صلى الله عليه وسلم)



• تزوج الرسول (صلي الله عليه وسلم) أكثرمن ثلاثة عشر زوجة وهذه المعلومة من كتاب زوجات النبى محمد (صلى الله عليه وسلم) وهن:

١. السيدة خديجة بنت خويلد.
٢. السيدة سوده
٣. السيدة عائشة بنت ابى بكر.
٤. السيدة حفصة بنت عمر.
٥. السيدة زينب بنت خزيمة.
٦. السيدة أم سلمى.
٧. السيدة ميمونه بنت الحادث الهلالية.
٨. السيدة أم حبيبه.
٩. السيدة زينب بنت جحش.
١٠. السيدة اسماء بنت النعمان.
١١. السيدة عمرة بنت يزيد.
١٢. السيدة صفية بنت حيى.
١٣. السيدة جويريه بنت الحارث.
١٤. السيدة ماريا القبطية.

(ورضى الله عنهن جميعا وارضاهن)

اسلام محمد عبد الغنى

١٢ سنه / السويس

مقياس النيل



• حينما فتح القائد العربى عمروبن العاص مصر فى عهد الخليفة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه.. كانت من ابرز اعماله أنه أقام مقياسا للنيل ليستطيع بواسطته تحديد ارتفاع مياه النيل وبالتالى تحديد مقدار الضرائب التى تحصل على الاراضى الزراعية.

احمد طارق الدسوقى

١١ سنه / القناطر الخيرية

هل تعلم

• أن اكبر جهاز تسجيل تم صنعه كان على يد ستيفان جير فى أيسلندا حيث بلغ طول الجهاز خمسة أمتار.

محمد زكريا يوسف حسن

تربية الحمام

تربية الحمام هواية جميلة وممتعة.. وانواع الحمام كثيرة منها البلدى- الروسى- الهزار- الشقلباظ- الزاجل

مصطفى السلامونى

المنصورة

روائيون أذهلوا العالم

• روائى ألف قصة غرق الباخرة تيتانك قبل أربعه عشرة سنة من حدوثها.. هو (مورجان روبرسون) وكان هذا عام ١٨٩٨م. ولم تبن السفينة تيتانك الا فى عام ١٩١١ ثم غرقت فى ١٤ ابريل ١٩١٢ ومن المفارقات الغريبة.. ان طول الباخرة فى الرواية ٨٨٠ قدما وفى الواقع ٨٨٢ قدما.. وحمولة الباخرة (تيتان) كما سمّاها مورجان فى قصته ٧٠ ألف طن وهى نفس حمولة تيتانك الحقيقية.. وكلاهما يتسع لـ ٣٠٠٠ شخص وكلاهما تسير بسرعة ٢٥ عقدة بحرية فى الساعة!!

المندوب الصحفى

أحمد عبدالرازق

الدقهلية- المنصورة

الصداقة

• الصداقة احدى ضروريات الحياة.. وخير لك أن تصاحب الأخيار وتبتعد عن الأشرار

رانيا عبدالعزيز محمد





طرائف

• تعيش فى اسبانيا عائلة (بوسان) الكبيرة التى لم ترزق بنات منذ اكثر من مائة عام

محمد سعيد كمال

مدرسة شركة السكر المشتركة

فوازير

• تفاحة على الشجرة.. اثنين شادوها.. وعشرة مسكوها واثنين وثلاثون اكلوها.. ونزلت فى معدة شخص واحد فقط.. كيف؟

الحل: الاثنين هم العينين وعشرة الأصابع والاثنين وثلاثون الاسنان وهكذا نزلت فى معدة شخص واحد.

كريم فتحى عشماوى

١٣ سنه / الملك فيصل- الهرم



تاريخ

فى يوم ١٩٦٠/٧/٢١ بث أول إرسال تليفزيونى فى مصر.

مىّ اشرف محمد

١٠ سنوات / الشرابية







السماء تمطر دما

● من الحقائق الأغرب من الخيال انه فى أحد أيام يونيو عام ١٩٢٨م فى منغوليا ان السماء امطرت مطرا أحمر اللون.. ففزع الاهالى وحسبوا انها تمطر دما وان هذا هو يوم القيامة وذلك من غضب الله عليهم.. ولكن حاول الأوربيون القليلون المقيمون هناك وقتها ان يهدئوا من روعهم ويفهموهم أن ذلك المطر الدموى ما هو الا مطر عادى ولكنه إختلط بتراب الطوب الأحمر الذى أثارته العاصفة الشديدة.

شادى محمد محمو بوديه
١٢ سنه / كفر الدوار - البحيرة

صلاح الدين الأيوبى

● هو يوسف صلاح الدين بن نجم الدين أيوب البطل العربى الخالد الذى انتصر على ٢٧ ملكا غازيا ولد فى تكريت بالعراق.. وعاش طفولته فى بعلبك بلبنان ثم رافق عمه اسد الدين شيركوه الى مصر فى حملته ضد الصليبيين وهناك اصبح وزيرا للخليفة الفاطمى بعد وفاة عمه.

ثم نظم فى مصر جيشا خرج به الى فلسطين وتمكن بالتعاون مع عرب الشام من طرد الغزاة الصليبيين من القدس عام ١١٧٨م.

محمد محسن على ذكى
١١ سنه / المملكة العربية السعودية - الرياضة



زيارة لوزيرة البيئة



● قامت جمعية شئون البيئة والسكان بمدرسة الحرية للغات بزيارة لوزيرة البيئة وقد قمنا بطرح اسئلة عن الاشعاع الذرى ومحطات الرصد والمبيدات الحشرية التى تلوث مياه النهر وتقتل الطيور.. كما سألنا عن تلوث الهواء وما تحدثه المصانع والأدخنة.. وشرحت لنا السيدة الوزيرة مشكورة ان هناك قانون اصدرته الوزارة بتركيب مرشحات وفلاتر لتنقية ادخنة المصانع الضارة بالبيئة وللحفاظ على طبقة الأوزون.. كما تحدثت معنا بقلب مفتوح عن ضرورة التربية البيئية وتوضيح مفهومها للكبار والصغار حتى تحافظ جميعا على بيئتنا من التلوث.

غادة هانى نجم
١٠ سنوات الجيزة



معلومات تهمك



● عاصمة بريطانيا لندن
● عدد الحملات الصليبية ٨ حملات
● عدد الخلفاء الأمويين ١٤ خليفة
● كبر الصحارى الصحراء الكبرى
● عدد صمامات القلب ٤ صمامات
● أول ظهور للرادار كان عام ١٩٣٥

محمد سيد محمد سيد
بولاق الدكرور



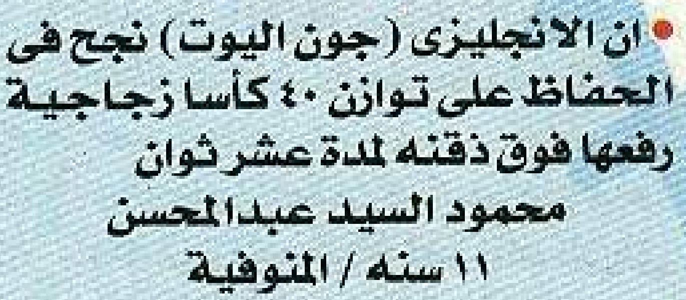
معركة بين النسر والثور الأسبانى

■ اختيار نسر الكوندور شعارا للولايات المتحدة يمتد الى ايام الهنود الحمر وقبل تأسيس الدولة الامريكية واتخاذ الكوندور شعارا يرجع الى اسطورة تحكى عن الصراع بين الكوندور وبين الثور رمز الجيوش الاسبانية التى بدأت بغزو القارة الامريكية.

وتقول الاسطورة ان الكوندور تم وضعه فى كيس او جوال لا يظهر منه سوى رأسه ورقبته وتم ربط الجوال الى ظهر الثور فاخذ الكوندور ينقر رأس الثور بوحشية حتى اضطر الثور الى القفز فى الهواء لكى يتخلص من حمله وهكذا انتصر النسر.



هل تعلم



● ان الانجليزى (جون اليوت) نجح فى الحفاظ على توازن ٤٠ كأسا زجاجية رفعها فوق ذقنه لمدة عشر ثوان

محمود السيد عبدالمحسن
١١ سنه / المنوفية

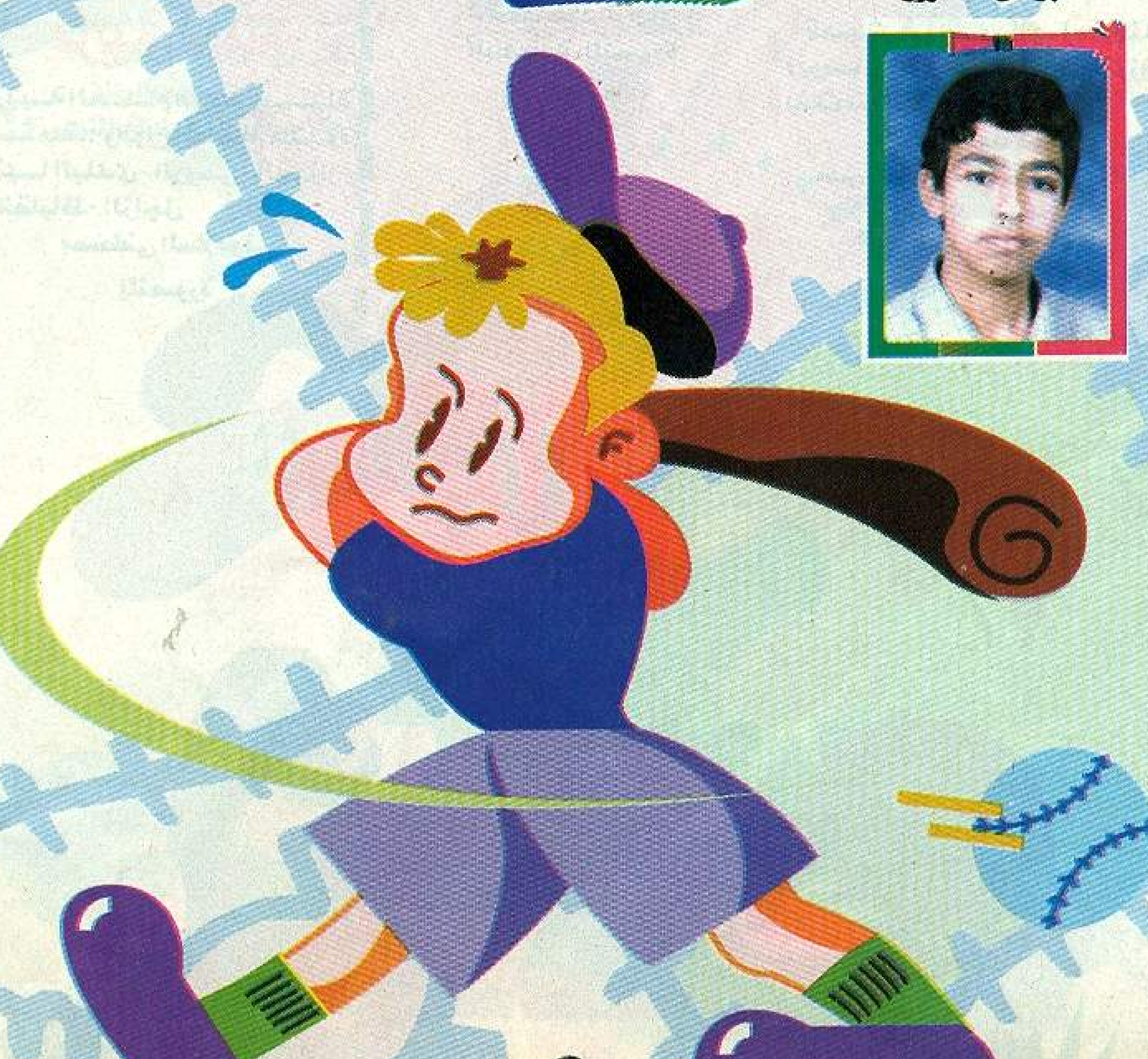


سمكة المنشار



● هى سمكة مفترسة طولها حوالى ستة امتار ولها طرف كالمنشار طوله حوالى متران تهجم على الأسماك الخائفة وتضربها ثم تأكلها.

سهر اشرف حسن الحديدى
٦ سنوات /سيدى بشر الاسكندرية



حقيقة علمية

● اجرى بعض العلماء ابحاثا عن معدل ما يأكله الانسان العادى فى حياته فوجدوا انه يأكل ٢٠ طنا من الخبز وما يساوى ٤٠ بقرة من اللحوم واربعة الاف كيلوجرام من السكر والف كيلوجرام من الملح.

اروى عبادين عبد اللاه
١٢ سنه / سوهاج

انواع من النمل

● هل تعرف انه يوجد نوع من النمل يعرف بالنمل النساج لانه يقوم بنسج ورق الأشجار.. ويوجد نوع اخر يسمى النمل المحارب لطبعه العدوانى.

احمد محمد اسامة
١٢ سنه
مساكن الشيراتون - القاهر

معهدى



● معهدى صاحب المركز الأول على مستوى محافظة سوهاج فى الشهادة الابتدائية.. اذ حقق نسبة نجاح ١٠٠٪ وهو معهد الزرازره الابتدائى يقدم لتلاميذه العلم النافع فى القرآن الكريم والمواد الثقافية واللغة الانجليزية والانشطة الترفيهية.

وأتقدم بالتحية لكل من قدم جهدا وفيرا طوال العام الدراسى حتى تظهر النتيجة بهذا المستوى اشرف.

وضاح عابدين عبداللاه
٧ سنوات / سوهاج

لون المياه

● تختلف الوان المياه كثيرا ففى الصباح ترى لون المياه ازرق فاتح وفى المساء ترى لونها أزرق داكن هذا معناه ان مياه البحار والأنهار ليس لها لون محدد وهى تأخذ لونها من السماء وهذا ما يسمى بالانعكاس والدليل على ذلك انك اذا وضعت بعض المياه فى كوب ستراها شفافه.

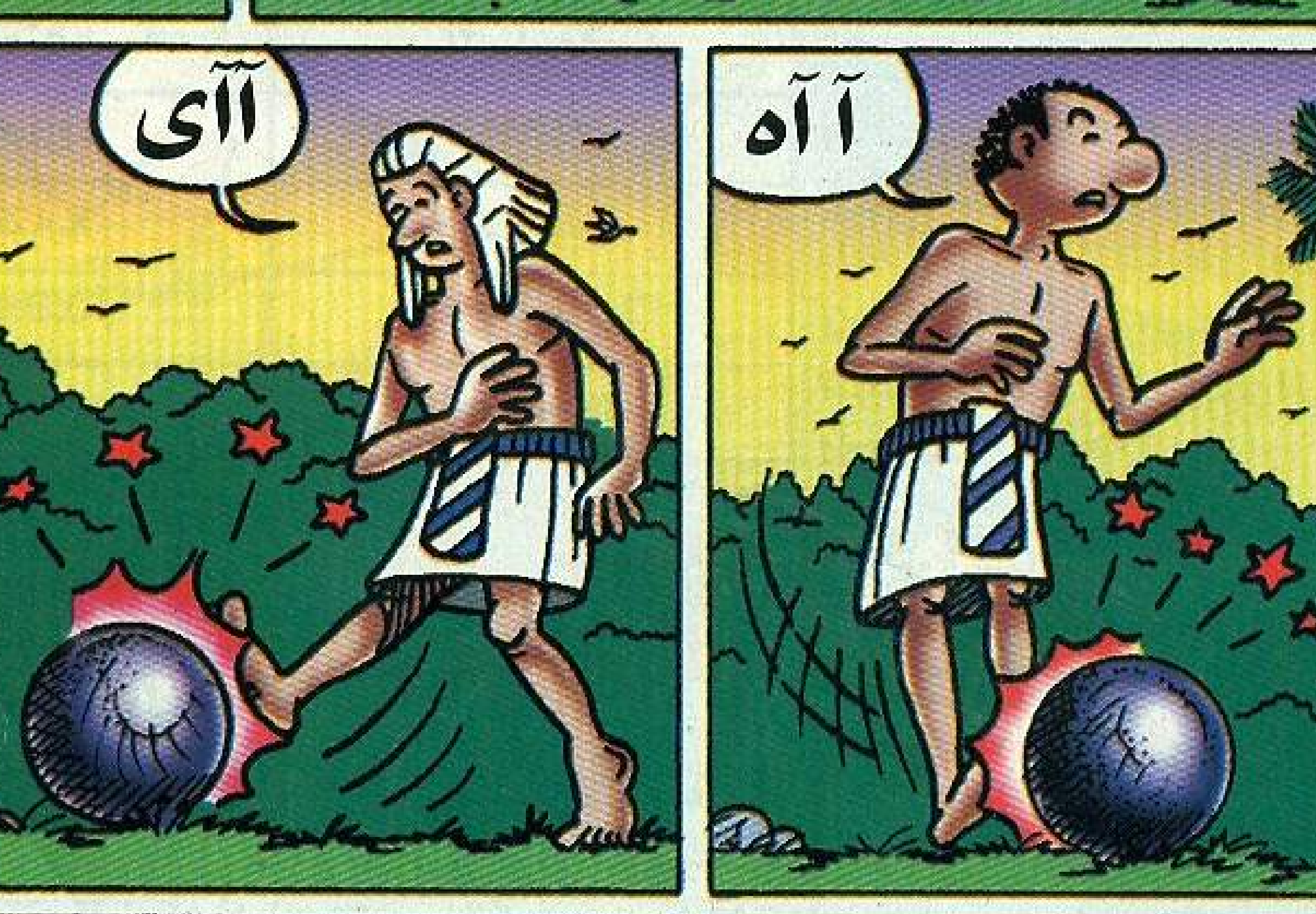
حسين مصطفى
١٢ سنه / القاهرة

مغامرات باباكي

النحات العظيم









ولكن لا أعرف سبب كثرة الاصابات.. يبدو أن اللعب يتميز بالخشونة!

هذه الكرة الحجرية الثقيلة لا تتحرك قيد أنملة



سيناريو ورسوم:
ضياء أنور



تحقيق

كيف تختار هوايتك؟

إعداد: هويدا حافظ

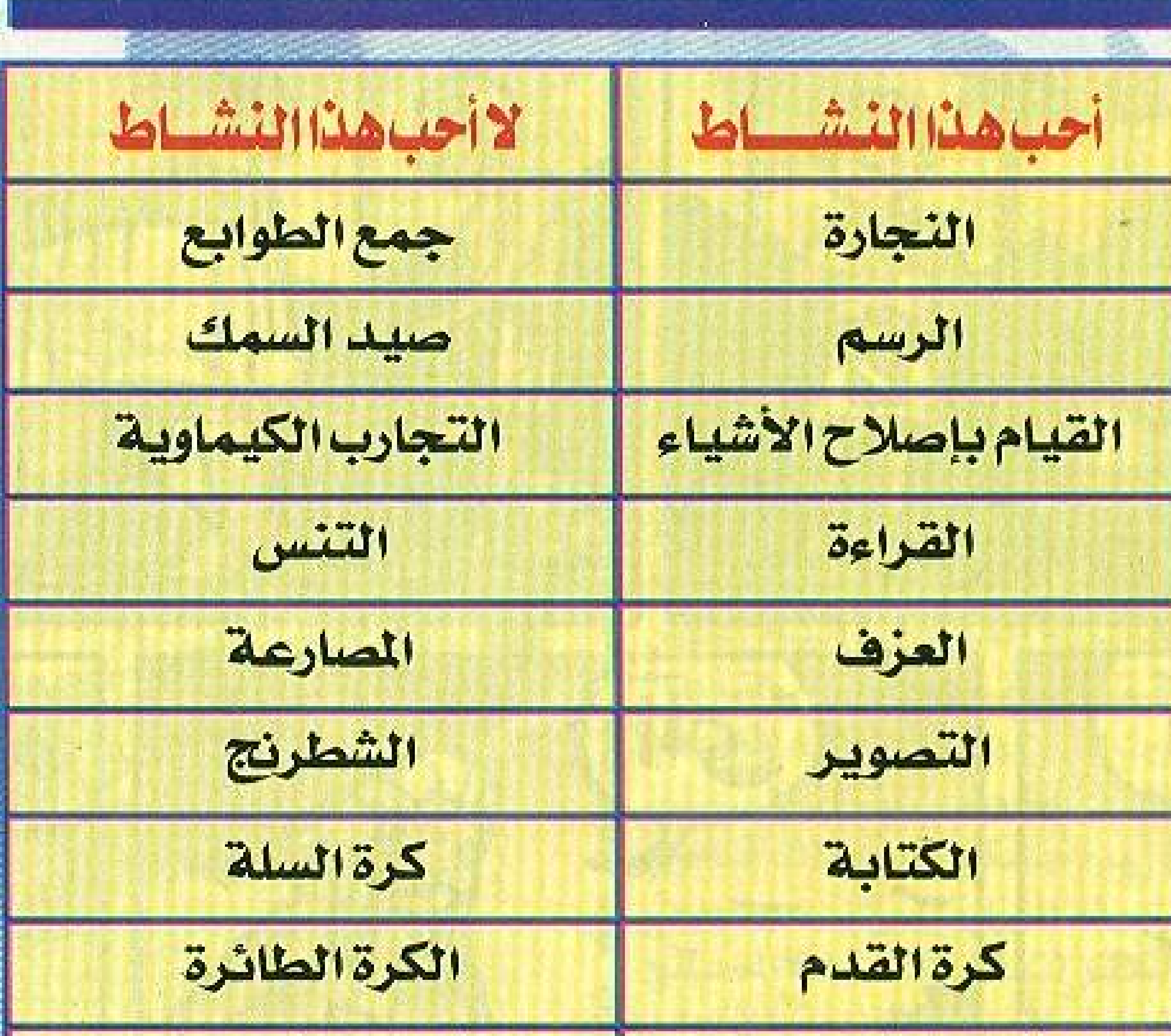
كثير منا يعتقد ان الهواية وسيلة لتمضية وقت الفراغ فقط.. ولكن هذا غير صحيح.. فالهواية وسيلة رائعة للكشف عن ميولك ورغباتك وما تحب ان تكون فى المستقبل.

وهى ايضا تدخل السرور الى نفسك فينعكس ذلك على كل أمور حياتك.

وعند إختيار هواية يجب ان تتأكد من أنها توفر لك ماتريده من المرح والمتعة، ولذلك يجب ان تختار الهواية التى تميل اليها. وكثير منا يعرفون مايحبون ومايكرهون من الأنشطة والهوايات، ولكن هناك من لايعرف ماذا يحب بالضبط، واذا كنت لاتستطيع أن تحدد ماذا تريد فاقرأ معنا هذا الموضوع ثم حدد هوايتك.

إختيار الهواية

لابد ان تسأل نفسك ماذا تحب وماذا تكره؟ ويمكنك ان تحصر النشاطات المختلفة التى تعرفها أو يمارسها أصدقاؤك وتصنفها الى مجموعتين حسب حبك أو عدم قبولك لها فى جدول كالاتى:



أحب هذا النشاط	لاأحب هذا النشاط
النجارة	جمع الطوابع
الرسم	صيد السمك
القيام بإصلاح الأشياء	التجارب الكيماوية
القراءة	التنس
العزف	المصارعة
التصوير	الشطرنج
الكتابة	كرة السلة
كرة القدم	الكرة الطائرة
أنشطة أخرى	أنشطة أخرى

وبعد أن تصنف كل ماتعرفه أو تسمع عنه فى هذا الجدول.. توقف قليلا، وتأكد أنك بالفعل تفضل هذه النشاطات ولاتفضل الاخرى.

وبعد ان تتأكد من أن الهواية تناسب ميولك وتجلب لك المتعة إسأل نفسك هذه الأسئلة:

(١) هل الهواية تتفق مع قدراتك؟

فربما ترغب ان تكتب قصة أو شعرا او ترسم لوحة ولكنها تكون محاولات متواضعة وغير ناجحة بشهادة أصدقاءك أو أسرتك مثلا، وهذا يعنى ان موهبة الكتابة او الرسم تنقصك، فلاتحزن وتصر على هذه الهواية، فقد ميز الله كل إنسان بقدرة معينة فمنا من يتميز بذكاء نادر والآخر بقوة جسمية والثالث بذوق رفيع.. وهكذا.

فاعترف بالحقيقة ولاتدخل فى هواية لاتتناسب وقدراتك، واختر الهواية التى تدخل على نفسك المرح والسرور، فبالاستمتاع تصل الى الهدف.

(٢) هل الهواية التى إخترتها مقبولة من والديك؟

يجب ان تختار هواية يوافق عليها والديك أيضا حتى لاتكون الهواية مصدر إزعاج لأسرتك وبالتالى ينعكس هذا على تعاملهم معك.. فإذا كان والدك او والدتك يحبان الهدوء فلاتختار هواية القرع على الطبول مثلا.. فبالتأكيد ستلقى معارضة شديدة، ويفضل استبدالها بهواية أخرى ويمكنك ممارسة هذه الهواية فى النادى او المدرسة.

(٣) هل لديك الوقت الكافى للقيام بالهواية التى إخترتها؟

فيجب ان لاتهمل واجباتك ومدرستك وتستغرق كل الوقت فى هوايتك.. والافضل ان تضع جدول يقسم وقتك بين الهواية والواجبات المدرسية.





(٤) هل يجب ان تستمر هذه الهواية؟

بعض الهوايات موسمية والبعض الآخر يمتد طوال العام، وبعضها الآخر يمتد طوال العام، وبعضها الهوايات تتغير بتطور السن.. فلعب البلى قد يناسبك وانت صغير وعندما تكبر تنظر إليه نظرة اخرى.

فيجب فى هذه الحالات ان تحدد أكثر من هواية لتمارسها فى الأوقات المختلفة فالسباحة مثلا تكون فى الصيف أكثر منها فى الشتاء، ولذلك يجب أن تختار القراءة مثلا لتستمتع بها فى الشتاء.. وهذا..

(٥) هل معك المال الكافى لتلك الهواية؟

يجب ان تتناسب الهواية مع دخلك... حتى تستطيع ممارستها بإستمرار، فهناك هوايات تحتاج الى نفقات أكثر من غيرها.. فجب ان تواجه حقيقة ظروفك وظروف اسرتك المادية ولاتثقل عليهم.. فإذا كنت تحب السفر مثلا.. فليس من الضرورى ان تسافر بالطائرة او القطار.. فيمكنك استبدال هذا بالدراجة مع بعض اصدقائك وإذا كنت صغيرا فيمكنك ان تشبع هوايتك وتستمتع بها بقراءة أخبار الرحلات فى الكتب والمجلات وتشاهدها على الخريطة التى توجد فى حجرتك.

(٦) هل البيئة التى تعيش فيها تناسب هوايتك؟

فإذا كنت من سكان الصحراء مثلا فلايمكنك إختيار هواية صيد السمك او السباحة فالأفضل ان تختار هواية أخرى لأن جغرافية المكان تتدخل فى إختيار الهواية.

اذا أجبت على معظم هذه الاسئلة بالايجاب، فهذا يعنى أنك تسير فى الطريق الصحيح أما إذا كان لا.. فأعد التفكير مرة اخرى.

رسوم : عبد الشافى سيد





آمون

ملخص العدد ٦١ — الحلقة الرابعة

استسلم امون لالحاح الرجل الضرير الذى اعترف لامون بأنه كان منذ زمن بعيد ملكا قويا للمدينة الحجرية وقام بقطع راس تمثال ابو الهول ذو راس الضبع وحملها معه وتوجه هو والرجل الضرير الى المدينة الحجرية

وفجأة.. انطلقت الخيول بسرعة رهيبة حاملة آمون والعجوز.. بينما بدأت العاصفة فى العودة مرة أخرى..







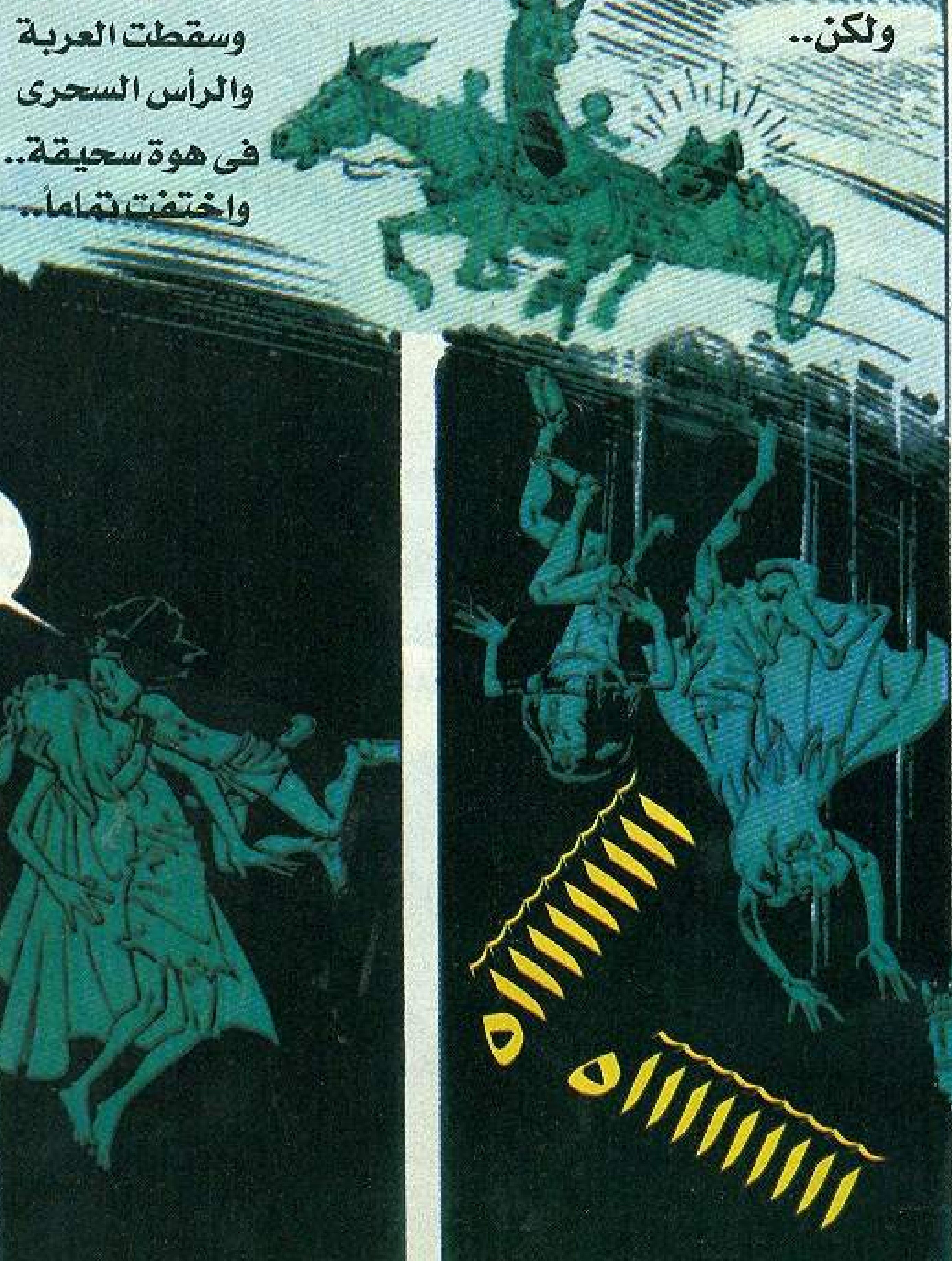



بسرعة.. بسرعة..


ابتعد عنى يا شبح الموت.. اتركنى قليلاً..

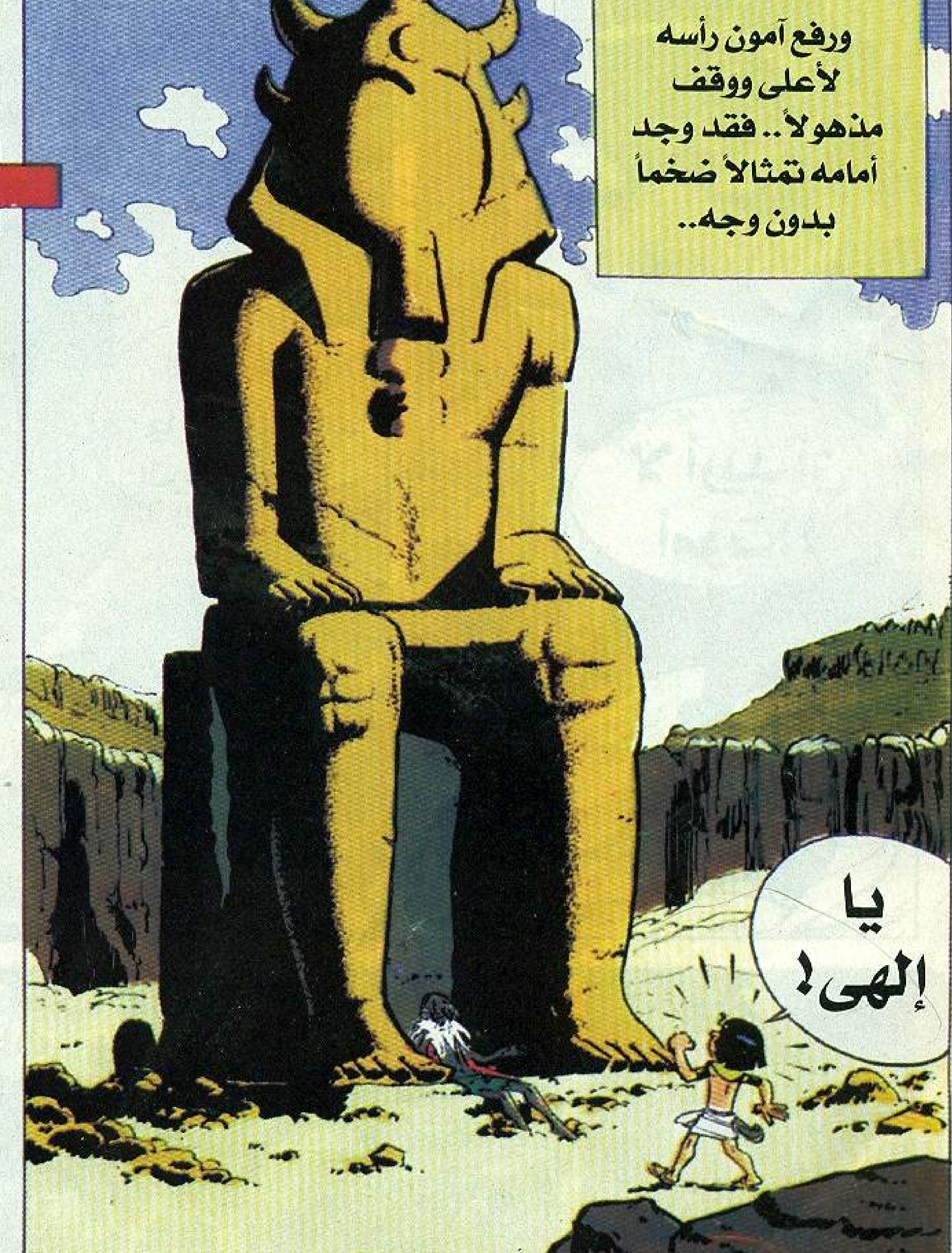

لا أريد أن أموت!!


وأمسك العجوز بآمون بقوة فى محاولة للهروب من الشبح الذى يطارده..
النجدة ياآمون.. إنقذنى..
يا إلهى! انتبه سنسقط..


ولكن..
وسقطت العربة والرأس السحرى فى هوة سحيقة.. واختفت تماماً..
ااااااااه
ااااااااه
يا إلهى! إنه..


لا يا آمون.. أنا لم أمت.. لقد انتهت رحلتنا هنا.. أنظر لأعلى وسترى أننا وصلنا
!




ورفع آمون رأسه لأعلى ووقف مذهولاً.. فقد وجد أمامه تمثالاً ضخماً بدون وجه..
يا إلهى!


لقد انتهى طريقى هنا.. وخارت قواى ولا استطيع تكملة المهمة.. يجب يا بنى أن تكملها وحدك
لكن..!


خلف هذا التمثال ستجد المدينة الحجرية.. إذهب يا آمون.. أرجوك.. وعد مع ابنى..


أعدك أن أجده يا سيدى!
سأ.. سأنتظر!


وأمسك آمون بسيفه السحرى.. وسار خلف التمثال العجيب، ووجد بوابة ضخمة وسط الجبل..


ودخل آمون إلى المدينة.. واستدار لينظر مرة أخيرة الى التمثال الغريب.
أشعر أن العجوز يتعمد أن يتركنى بمفردى!





وبسرعة.. تقدم آمون داخل الممر المؤدى الى المدينة حيث يكاد الضوء ينعدم تقريباً..

؟!

شىء لا يصدق! هذا الممر ليس طبيعياً!

لقد تم تصميمه بهذا الشكل! إنه يمر بالجبل بأكمله!







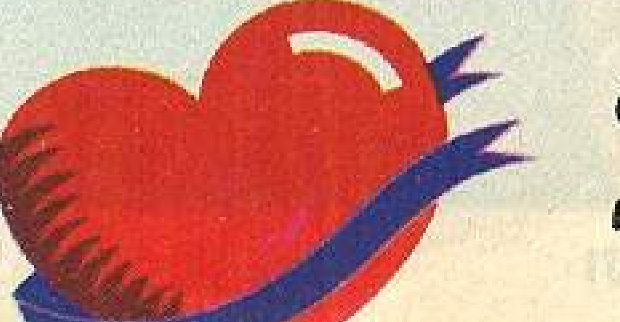


البقية فى العدد القادم



الشمس ..

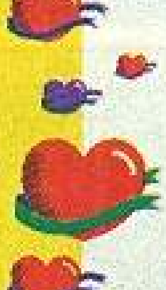
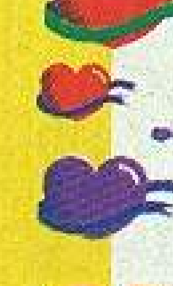
الشمس دى كورة نار بتقيد
م الشرق تصب نهارها وليد
م الغرب تشاور جايّه أكيد
وتلم شعورها تروح لبعيد
الورد يلملم أوراقه
والطير يرجع على أعشاشه
والغيط الاخضر يهمس مواويل
ويرد عليه الفضا والليل
بيقول الغيط المترامى
الشمس دى أمى وألوانى
من غيرها الفرحه مخصمانى
ولا يطرح من غيرها خضارى
ولا ديك الصبح يصحينى
ولا يروى الفلاح شرايينى
من غيرها انا ما اعرفشى أعيش
ولا ها اطرح قمح وناكل عيش .

شعر: سهير متولى

رسوم: عبد الشافى سيد

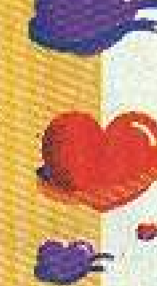
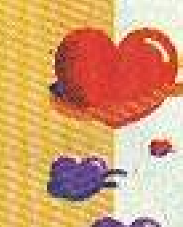


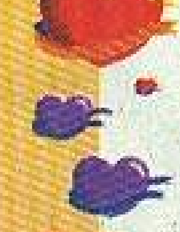
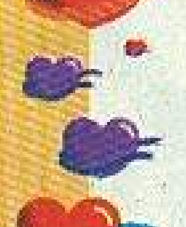







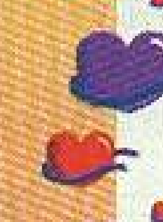


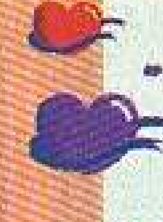



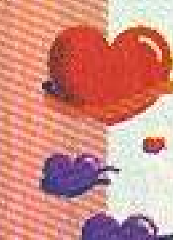


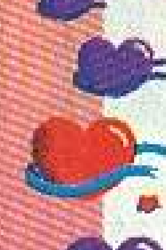


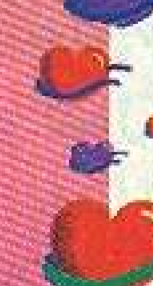


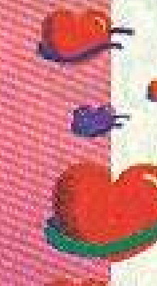


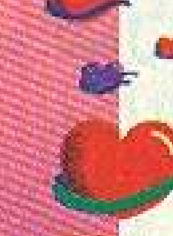
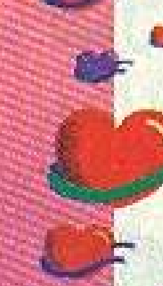



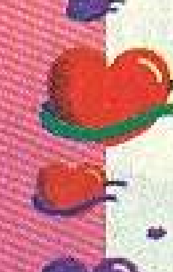
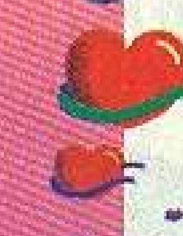
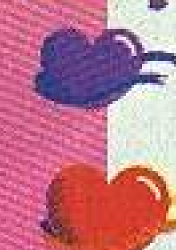
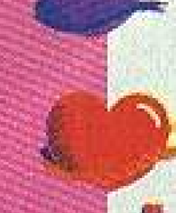
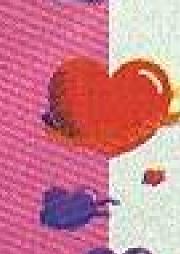
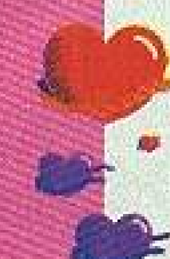
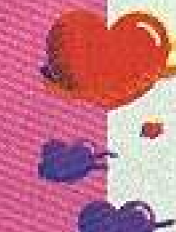
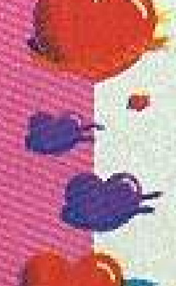






إبتسامات خفيفة

الدجاج والبيض

ذهب فيلسوف الى أحد المطاعم وطلب طبقين : الأول دجاج والثانى بيض .. ليعرف من يأتى الأول الدجاجة أم البيضة

قناة السويس

الأستاذ : ماذا حدث عند توصيل البحر الأحمر بالبحر الأبيض عن طريق قناة السويس ؟
التلميذ : أصبح لون الماء برتقالياً

الظل

الأول : كيف تقضى أجازتك فى هذه الجزيرة .. الا تعلم أن درجة الحرارة هنا تصل الى ثلاثين درجة فى الظل .
الثانى : وهل أنا مجبر على الجلوس فى الظل

الجرس يرن

مدير المدرسة : ابنك يتأخر عن المدرسة فلا يأتى إلا بعد أن يرن الجرس .
الأب : بسيطة اخروا رن الجرس حتى يصل ابنى

البحث عن اللص

الولد : إنهم يقولون فى الصحيفة ، إن اللص لم يترك أى أثر ، فما هو الأثر يا أبى ؟
الأب : الأثر ما يشتغل المفتش بالبحث عنه بدل البحث عن اللص .

العمل وضروراته

صاحب المحل : أنت تريد أن تعمل عندى ؟
الصبى : نعم يا سيدى
صاحب المحل : هل أنت من الذين يكذبون ؟
الصبى : لا .. ولكننى مستعد للتعلم .

طريقة الاستعمال

الزبونة : إن البودرة التى اشتريتها منك لقتل الصراصير لم تفد شيئا .
البائع : عجيب كل زبائننا قالوا أنها ممتازة ولكن أخبرينى كيف استعملتيها ؟
الزبونة : وضعت منها كميات مناسبة فى كل مكان تكثر فيه الصراصير .
البائع : الحق عليك إذن يا سيدتى ، لأنك اسأت استعمالها فيجب القبض على الصرصور ووضع قليل من البودرة فى فمه

وظيفة ممتازة

صاحب العمل للموظف الجديد :
هل رأيت رئيس العمال ؟ ماذا أخبرك عن عملك ؟
العامل : قال لى أن أوقظه كلما رأيتك قادماً

موظف كبير جداً

- أخبرتنى أن والدها مدير
- كانت تسخر منك دون شك
- كيف تسخر قالت إنه مدير عظيم الشأن يستطيع أن يوقف كبار الشخصيات بحركة واحدة من يده ..
- تماماً صدقت فيما تقول فهو مدير حركة المرور فى أحد الشوارع ..!

ترزى متفاهم

البائع : هل من خدمة يا أستاذ ؟
الزبون : نعم .. ماعندكم ؟
البائع : عندنا بدلات وقمصان وكرافتات .
الزبون : عال .. هات بدلة تكون وكأنها مفصلة على تماما .. وإلا لن أدفع لك .
البائع : عال إذن استدر وأرنى عرض كتفيك واخرج فوراً

موظفة نشيطة

رئيس الموظفين فى مصلحة التليفون : كيف ذلك ؟ أنت نصف صماء وتطلبين دخول مصلحة التليفون ؟
الفتاة : نعم فإنى حين لا أجيب يكون عندى عذر على الأقل ..

جمع وطرح

المستخدم الجديد : لقد أعدت عملية الجمع المطلوبة عشر مرات .
المدير : حسن جداً يابنى وماذا كانت النتيجة ؟
المستخدم الجديد : هذه هى النتائج العشر التى حصلت عليها .

شاهد ذكى

القاضى : أين صدمت السيارة المصاب ؟
الطبيب : من الجنب الأيسر بين الضلعين الثالث والرابع
القاضى : عجيب أنا منذ عشرين سنة فى هذا البلد وأجهل هذا الحى للآن !

تحقيق

الزهرة المكارة

إعداد : منى الحداد

أنا اسمى الزهرة الحاجبية أو زهرة السحلبية الحاجبية سبب تسميتى بهذا الاسم يرجع الى بتلتى السفلية المغطاة تماما بالشعيرات والتى تشبه الحواجب

من منا يا أصدقائى لا يحب الزهور؟.. من منا لا يتمتع بروائحها العطرة وأشكالها الجميلة؟.. بالتأكيد ستكون الاجابة بالنفى ولذلك نحن سنخصص تحقيق هذا العدد لننقل لكم اعترافات زهرة عجيبة و... مكارة!..

نجحت الخطة! فى غمضة عين

منذ عدة أيام وأنا فى انتظار زيارة ذكر النحل، فلابد أن أعهد إليه بالكنز.. ولكى أجذب انتباهه وأجعله يهبط، جعلت احدى بتلاتى تتنكر فى صورة أنثى النحل: نفس الطول، نفس اللون، وتكوين الجسم حتى نفس مكان الشعيرات! كما إننى قلدت نفس رائحتها.. لقد نجحت وها هو زائرى قد حضر ها ها ها! لقد نجحت حيلتى!..

ها! أشعر بأننى جميلة هذا الصباح.. فأنا فى أبهى زينتى!.. والآن أنا على موعد مع .. ذكر النحل.

أقدم لكم شريكتى: النحلة المتوحشة وبالرغم من طول أجنحتها فهى لا تشبه الشغالات (إحدى وظائف النحل)





قم يا صديقى بتجربة صغيرة: اغرز ابرة داخل تويج زهرة السحلبية وسترى حبوب اللقاح وهى تنساب وتلصق على الابرة كما يحدث مع الحشرة

وفى خلال ثلاثون ثانية ترى حبوب اللقاح وهى تميل ناحية الأمام كى تلمس الجزء الأنثوى فى الزهرة المحمولة اليها... ياله من سحر!

ها هو الطائش الذى انخدع بحيلتى وحمل حبوب لقاحى ليسافر بها!

هذه النحلة تحمل حقيبتى أو حبوب اللقاح على رأسها ولكن.. ألا تشاركوننى الرأى بأن شكلها قد أصبح جميلا بهاتين الخصلتين اللتين تزينان رأسها؟

تمت المهمة..

هبطت هذه الحشرة على أوراقى ولمست حقيبتى المملوءة بحبوب اللقاح الصفراء ثم .. كلاك! لقد لصقت حبوب اللقاح برأس الحشرة.. والآن وبعد أن عهدت اليها بكنزى ستطير النحلة وقريبا ستنخدع من احدى أخواتى وستهبط على أوراقها وستسلمها كنزى ... أما الآن فأنا فى انتظار حشرة أخرى تحمل لى كنز احدى أخواتى حتى أتكاثر.



تتصف زهور عائلة نبات السحلبية بالمكر الشديد. فنحن قد حولنا بتلاتنا وأوراقنا إلى شعار اعلانى، جذاب، براق! ينخدع بمظهره النحل ويهبط ليحمله ويطير به!

يطلقون على اسم السحلبية العنكبوتية وذلك بسبب شفيفتى الممتلئة والتى تشبه العنكبوت..

أما أنا، فخمن ما هو اسمى؟.. فبجسمى الأسود وأرجلى وجناحى أبدو وكأننى ذبابة! انهم يطلقون على اسم سحلبية الذباب

تأمل قناعى! فأنا سحلبية الناقوس ويطلقون على أيضا اسم سحلبية الزنور (حشرة مؤلمة اللسعة)

أما أنا فاسمى سحلبية النحل فلقد أزهرت منذ عدة أسابيع كثيرة ولكن لم تأت حشرة واحدة لتحمل عنى أكياس حبوب لقاحى فلجأت الى حملهم الى «السمة» (الجزء الأعلى من مدقة الزهر) لأقوم بتلقيح نفسى فمن بين كل أفراد عائلتى أنا الوحيدة التى تستخدم هذه الحيلة!


قطقوط
صديق من الفضاء
ملخص العدد ٦١
اصطحبت نوال قطقوط الى منزلها وهناك اتفق قطقوط مع والد نوال السيد رشاد على ان يقوم السيد رشاد بصنع تماثيل مجسمة بنفس شكل وحجم قطقوط
الحلقة الرابعة


ماذا ستفعل الآن يا سيد جاسر ؟
لا شيء!


هل تتصور ان ننزل للبحث عنه فى الحديقة صباحا وفى هذا الجو البارد ؟!


هيا الى النوم ان الوقت متأخرا!
صدقنى ان لديه فكرة محددة تجعله يتصرف هكذا!! من المؤكد اننا سنسمع عنه غدا


وفعلا.. فى صباح اليوم التالى
انى اقول لكم انه هو..
لقد كانت الطفلة نوال على حق اذن..
انه واقف هنا بدون حراك منذ فترة غير قصيرة!


ياه.. ها هو يتحرك!
نعم! حذار.. انه ينزل..


من الجائز ان يكون الوقوف هنا خطر!! تعالوا نبتعد!


انظروا.. ان هناك بابا يفتح!




يا الهى.. انه قادم الى هنا!




هل تسمح؟!













مخلوق يحضر من
الفضاء ليطلب تفاحة
يا لها من فكرة.












فعلا! كانت القرية كلها تتكلم عما حدث، كما كتبت الجريدة المحلية عن الموضوع بأدق التفاصيل..
انى اعرف شخصا ما سيدهش من هذه الاخبار


غير معقول...
هل رأيت الرسم الذى رسموه له انه مسل..


وبناء على الاوصاف التى ادلى بها جمهور المشاهدين امكننا القيام بهذا الرسم المشابه للمخلوق القادم من الفضاء


بل هو يثير الأعصاب..
لماذا يثير الأعصاب ؟
إذا إستمر فى هذه الألاعيب، ستحضر الجماهير من كل أنحاء البلاد إلى القرية هنا لمشاهدة هذه الظاهرة الفضائية ..قطقوط


وفى هذه الأثناء
هل إنتهيت من شبيهى ؟!
تقريباً


هايل! اذن سأستطيع الظهور مرة اخرى..

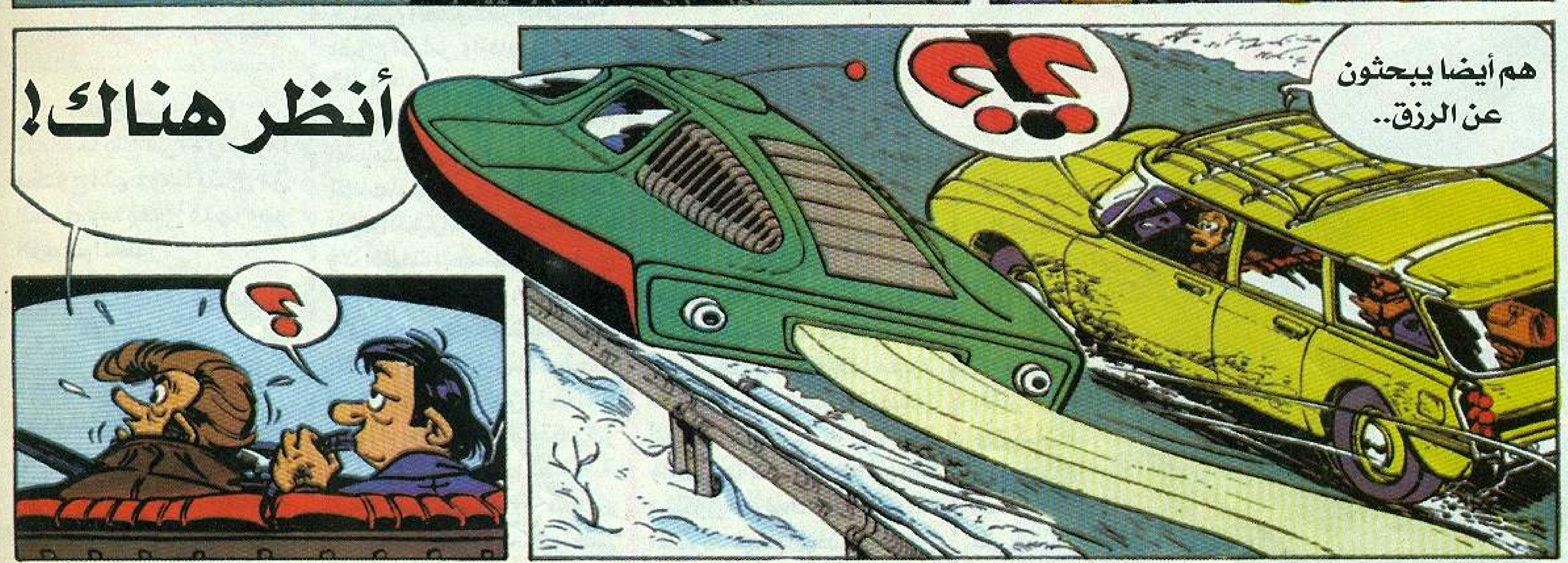

يجب ان تظهر فى مكان اخر حتى يكون الشهود مختلفين..
فكرة جيدة


فعلا
الطريق السريع! هذا مكان جيد للفت الانظار..


ها ها.. هذه اجمل نكتة..
ما الموضوع؟



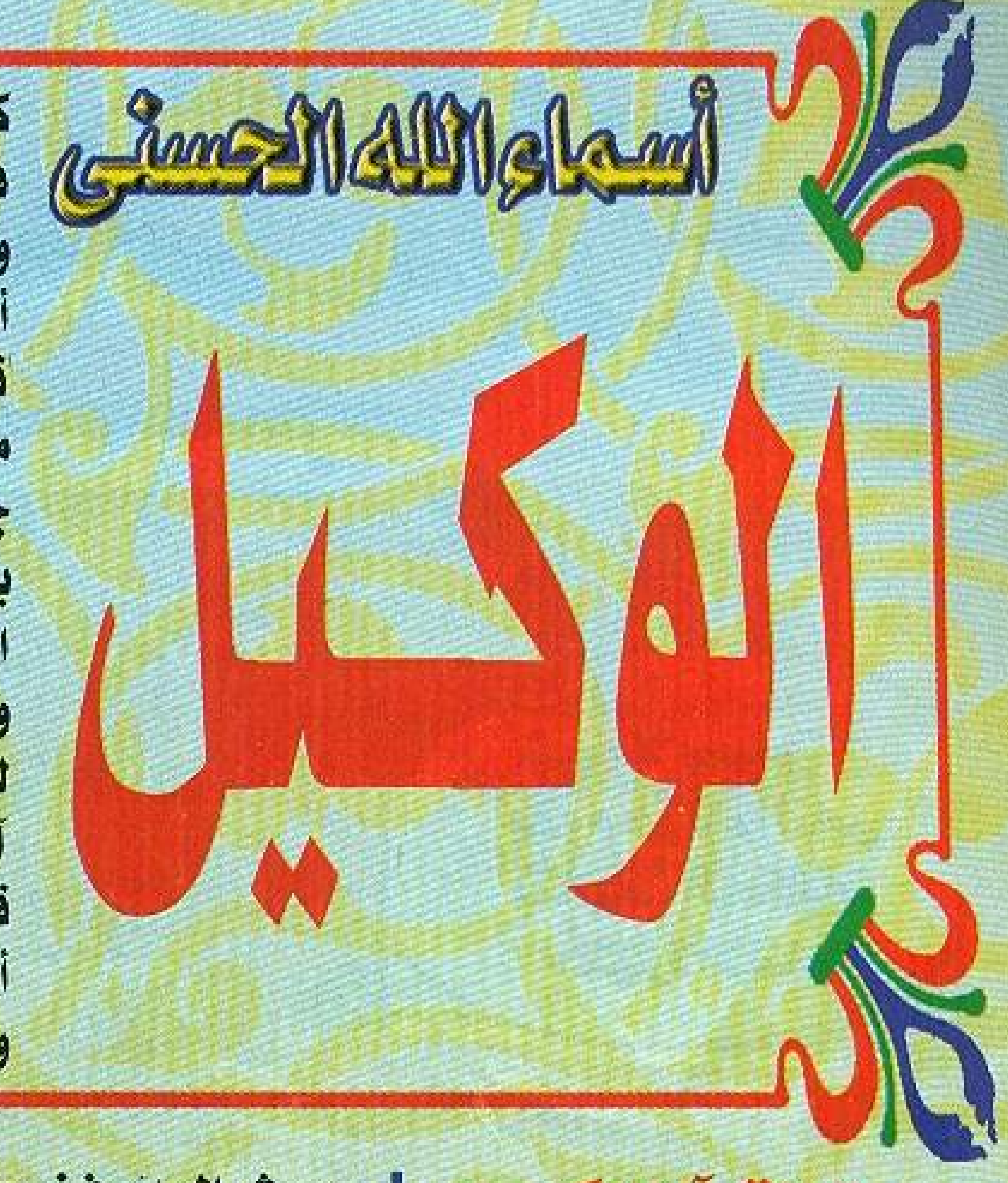








البقية فى العدد القادم



أسماء الله الحسنى

الوكيل

كان المسلمون قلة بعد أن هاجروا الى المدينة، وعلى الرغم من ذلك فقد أمرهم الرسول صلى الله عليه وسلم بالاستعداد لمحاربة الكفار، ولما علم المنافقون بذلك تظاهروا بالنصح للمسلمين وقالوا: نحن أصحابكم الذين نهيناكم عن الخروج اليهم وعصيتمونا وقد قاتلوكم فى دياركم وظفروا، فان اتيتموهم فى ديارهم فلا يرجع منكم أحد. وأضافوا محذرين: وقد علمنا أن أهل مكة جمعوا لكم جموعا كثيرة فاحذرهم، فانه لا طاقة لكم بهم، ولم يزد المسلمون بعد أن فرغ المنافقون مما عندهم على أن يقولوا: حسبنا الله ونعم الوكيل

وكان جزاؤهم كما أخبر الله عزوجل «فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم» آل عمران: ١٧٤.

قال العلماء: لما فوضوا أمورهم الى الله، واعتمدوا بقلوبهم عليه، أعطاهم من الجزاء أربعة معان: النعمة، والفضل، وصرف السوء، واتباع الرضا، فرضاهم عنه ورضى عنهم.

فسبحان الوكيل الذى تفوض اليه أمور الخلائق فيكفيهم ويدبر لهم ما يصلحهم. وسبحان الوكيل الكافى لمن توكل عليه، فمن توكل عليه وترك أمره بيده، أغناه عما سواه وأمنه مما يخاف فلا يخاف ولا يحزن لانه فى يد الرحيم الودود.

وقد حث الله المسلمين على حسن التوكل عليه والاعتماد عليه، فان فعلوا ذلك لم يتخل عنهم نصره وتأييده لهم، قال تعالى: «ان ينصركم الله فلا غالب لكم وان يخذلكم فمن ذا الذى ينصركم من بعده وعلى الله فليتوكل المؤمنون» آل عمران: ١٦٠

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من قال: بسم الله توكلت على الله ولا حول ولا قوة الا بالله، يقال له: كفيت ووقيت وهديت وتنحى عنه الشيطان. ويقول لشيطان آخر: كيف لك برجل قد هدى وكفى ووقى» رواه أبو داود والترمذى.

والتوكل على الله يختلف عن التواكل، فالتوكل: معناه الاعتماد على الله مع الاخذ بالاسباب والاخلاص فى العمل، أما التواكل: فهو يعنى التكاسل وعدم العمل بجدية. ولذلك نجد الرسول صلى الله

من القرآن الكريم

(سورة سبأ آية ٢)

«يعلم ما يلج فى الارض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وهو الرحيم الغفور»

المعانى: يلج: يدخل فيها
يعرج فيها: يصعد فيها

التفسير

يعلم الله كل ما يلج فى الارض ويدخل فيها من بذور وماء وثمار وكنوز ودفائن وأجسام، ويعلم كل ما يخرج منها من نبات وأشجار وحيوان ومياه ومعادن واحجار ويعلم ما ينزل من السماء من مطر وثلوج وصواعق وارزاق وما يصعد فيها واليها من الملائكة وأعمال العباد.

وهو مع ذلك كله الغفور الرحيم لن يفرط فى واجب الشكر والثناء لصاحب هذه النعم.

«شخصيات اسلامية»

مواقف أبى ذر الغفارى

بعد أن أسلم أبو ذر الغفار عاد بالاسلام الى قبيلته فدخلوا فى الدين واحد أثر الاخر ثم بدأ يسعى الى القبائل الاخرى فاسلمت قبيلة أسلم وما ان هاجر الرسول الى المدينة حتى دخل أبو ذر اليه فى موكب كبير لولا تكبيره وتكبير من معه من الرجال لظنه المسلمون جيشا جرارا من جيوش العدو ففرح الرسول وفرح الناس وازدادوا عجبا فاسلام رجل واحد من غفار كان مدهشا فما بالهم باسلام القبيلة كلها، وقد قال صلى الله عليه وسلم فى ابى ذر ما أقلت الغبراء «أى الصحراء» ولا أظللت الخضراء أصدق لهجة من أبى ذر وقد كان لابى ذر مواقفا مشهورة فى الاسلام نذكر منها موقفه بعد وفاة عمر بن الخطاب حينما رأى الثروات تتركز وتحتكر ورأى السلطة أصبحت استعلاء واستغلال ورأى حال المال والدنيا يطغى ويوشك أن يضيع مابناه رسول الله فى سنوات طويلة عندها وقف موقفا حادا وسار بين الناس بقولته المشهورة «بشر الكانزين الذين يكنزون الذهب والفضة بمكان من نار تكوى بها جباههم وجنوبهم يوم القيامة وكان يقول هذه العبارة لكل أمير ظالم دون أن يخشى فى الحق لومة لائم وحينما عرضوا عليه الامارة قال: «لا حاجة لى فى دنياكم» وهو القائل انها أمانة ويوم القيامة خزى وندامة الا من اخذ بحقها وأدى الذى عليها فيها.. فقد كان أبى ذر صحابى جليل نبذ المال فلبس أخشن الثياب، ونبذ الامارة فعاش محبا للمساكين، ونبذ الخوف فصار لسانه قاطعا كالسيف لا يخشى فيه لومة لائم، ونبذ الدنيا فحظى ان شاء الله برضى من الله ورضوانا.

حيران فى دنيا الخيال

أحب كتابة القصص ولدى خيال خصب ولكننى تحت تأثير هذا الخيال أجدنى استطع شطحات بعيدة فأروى حكايات لاصحابى فيصدقونها رغم انها مجرد خيال كما أننى اتصور أحداث مليئة بالاثارة واحكيها لكل من حولى فلا يشكون فى صدقها، وأحيانا اعترف لهم بالحقيقة وفى مرات كثيرة لا استطيع مصارحتهم، وحتى ان رويت لهم الحقائق فاننى اضيف اليها الكثير من لمساتى واذا مررت بموقف من خمس دقائق اجعله عشرة، كل هذا لاننى اتمتع بخيال واسع، وأقسم اننى لا أقصد الكذب فى حد ذاته فانا اعبر عن افكارى فقط ولا أؤذى أحداً بهذه الافكار ولا ابتدع حكايات تضر بأى انسان.. فهل اعد شخصاً كاذباً.. أم أكون مثل المؤلفين، فهم يؤلفون ويعبرون عن هواياتهم وخيالهم، أما أنا فليس لدى نفس فرصتهم فلا اجد تنفيساً عن خيالى وشطحاتى الا فيمن يحيطون بى ؟؟

الاسلام حثنا على الصدق فى جميع تصرفاتنا حتى نعتاده فى القول والفعل كما نهانا عن الكذب بأى صورة من صوره بقوله صلى الله عليه وسلم.. عليكم بالصدق فانه الصدق يهدى الى البر، والبر يهدى الى الجنة واياكم والكذب فان الكذب يهدى الى الفجور والفجور يهدى الى النار.. والكذب محرم حتى وان كان مزاحا أو خيالا جامحا قال صلى الله عليه وسلم.. انى الأصل فى بيت فى وسط الجنة لمن ترك الكذب ولو كان مازحا.. وعن هوايتك يا صديقى أقول لك.. عليك بتأليف القصص والروايات وتسجيل أفكارك وخيالك لانك ستكون فى الغد ان شاء الله كاتبا ومؤلفا ذائع الصيت، أما فى قولك وفعلك فلا تقل الا الصدق ولا تعمل الا بالصدق لان الكذب يخرجك عن جماعة المسلمين والله أعلم.

عليه وسلم يقول فى حديث شريف: «لو انكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير، تغدو خماصا وتروح بطانا». رواه الترمذى.

وتغدو خماصا أى تخرج للبحث عن رزقها وهى خالية البطن، وتعود بطانا: أى ممتلئة البطن، وهنا يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: حق توكله، أى التوكل الصحيح اللائق بالله عزوجل.

واذا كان الله تعالى سيكفى المتوكلين عليه ويدبر لهم ما يصلحهم فى الدنيا فانه قد أعد لهم الجنة بغير حساب فى الآخرة، فعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «عرضت على الأمير فرأيت النبى ومعه الرهيط - أى جماعة قليلة - والنبى ومعه الرجل والرجلان، والنبى وليس معه أحد اذ رفع لى سواء عظيم، فظننت انهم أمتى، فقيل لى: هذا موسى وقومه، ولكن انظر الى الافق فنظرت فاذا سواء عظيم - أى أشخاص كثيرون - فقيل لى: انظر الى الافق الآخر، فاذا سواء عظيم فقيل لى: هذه أمتك، ومعهم سبعون ألفا يدخلون الجنة بغير حساب ولا عذاب».

ثم نهض فدخل منزله فخاض الناس فى اولئك الذين يدخلون الجنة بغير حساب ولا عذاب، فقال بعضهم: فلعلهم الذين صحبوا رسول الله عليه وسلم، وقال بعضهم: فلعلهم الذين ولدوا فى الاسلام، فلم يشركوا بالله شيئا - وذكروا أشياء: فخرج عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: «ما الذى تخوضون فيه؟» فأخبروه فقال: «هم الذين لا يدقون ولا يسترقون ولا يتطيرون وعلى ربهم يتوكلون» ويرقون ويسترقون ويتطيرون عادات جاهلية حيث كان الانسان يضع الرقية لكى تحفظه من الشرور ولا حافظ فى الحقيقة الا الله.

متفق عليه. فالتوكل على الله حق توكله نعمة من الله ورحمة حيث لم يتركنا لأنفسنا، نواجه الحياة والمشاكل بقسوتها وتقلباتها، بل دلنا على بابه وأمرنا أن نحتمى بحماه ونستظل بظله الذى كفى كل الخلائق ووسعهم.

اللهم لك اسلمت، وبك آمنت، وعليك توكلت، واليك أنبت، وبك خاصمت، اللهم عليك توكلنا فاشملنا بجودك وكرمك يا وكيل يا لطيف يا ودود.

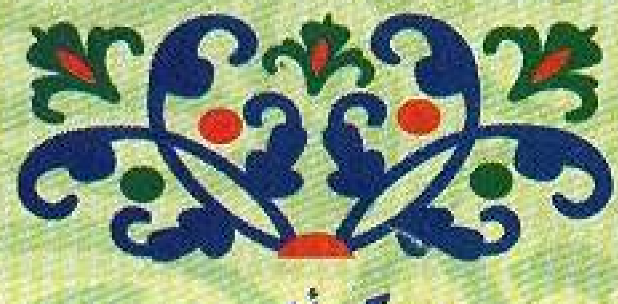
بقلم: د. وجيه يعقوب

مسجد فى مصر

الجامع الأقمر

بشارع المعز لدين الله ومؤسس هذا الجامع هو الخليفة الامر باحكام الله وكان كريما واقترن عهده بالرخاء ومن أجمل انجازاته ومنشآته هو هذا الجامع الذى يعد من مفاخر العمارة الفاطمية وقد أشرف وزيره أبو عبدالله محمد بن الفاتك على انشائه وهذا الجامع يعد الاول فى عدة أشياء ينفرد بها فهو أول واجهة حجرية منقوشة فى العصر الفاطمى ويحتوى على نماذج كاملة للزخارف الاسلامية وأول ظهور للركن المخلق وأول ظهور للمقرنصات وهى وحدات تشبه عش النحل وأول ظهور لاسم منشىء الجامع وأول ظهور لرسمة المشكاة «أى المصباح» وبالنسبة لاسم منشىء الجامع فقد تآكل ولم يبق الاكلمة بأحكام الله وضاعت كلمة الامر.

والمسجد صغير يؤدى اليه باب بارز قليلا عن الواجهة له صحن مكشوف ورواق أمام المحراب الذى يحتل صدر الجامع، أما المثير فمكتوب عليه بالخط الكوفى الملك لله ويتضح عن بقايا المنبر انه كان قيما ويمتاز بالبساطة والجمال وكانت العقود حول الصحن معاملة بكتابات كوفية بها آيات من القرآن يبقى منها الآن.. «بسم الله الرحمن الرحيم الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاجة كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضىء» وقد عنيت ادارة حفظ الآثار العربية باصلاحه.



يحكى أن ...

حكاية المرأة المتكلمة بالقرآن

قال عبدالله بن المبارك رحمه الله: خرجت حاجا الى بيت الله الحرام وزيارة قبر نبيه عليه الصلاة والسلام فبينما أنا فى بعض الطريق، اذا أنا أرى شيئا أسودا على الطريق فتميزت ذاك فاذا هى عجوز عليها درع من صوف فقلت السلام عليكم ورحمة الله وبركاته فقالت: سلام قولا من رب رحيم» فقلت لها: يرحمك الله ما تصنعين فى هذا المكان، قالت: ومن يضلل الله فلا هادى له» فعلمت أنها ضالة عن الطريق فقلت لها أين تريدين؟ قالت «سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى» فعلمت انها قد قضت حجا وتريد بيت المقدس فقلت ما أرى معك طعاما تأكلين، قالت: «هو يطعمنى ويسقين» فقلت لم لا تكلمينى مثل ما أكلمك قالت «ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد» وما تفعلوا من خير يعلمه الله» قل فأنخت الناقة ثم أخذت بزمامها وجعلت أسعى واصيح فقالت «واقصد فى مشيك واغضض من صوتك» فجعلت أمشى رويدا واترنم بالشعر فقالت «فاقرأوا ما تيسر من القرآن» فسكت ولم أكلمها حتى أدركت بها القافلة فقلت لها هذه القافلة فمن لك فيها فقالت «المال والبنون زينة الحياة الدنيا» فعلمت ان لها أولادا وقصدت بها القباب وقلت من لك فيها قالت «واتخذ الله ابراهيم خليلا وكلم الله موسى تكليما، يا يحيى خذ الكتاب بقوة» فناديت يا ابراهيم يا موسى يا يحيى، فلما استقر بهم الجلوس قالت «فابعثوا احدكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر ايها ازكى طعاما فليأتكم برزق منه» فمضى احدهم فاشترى طعاما فقلت الآن طعامكم على حرام حتى تخبرونى بامرأمكم فقالوا لها منذ اربعين سنة لم تتكلم الا بالقرآن مخافة ان تزل فيسخط عليها الرحمن فسبحان القادر على ما يشاء فقلت «ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم» والله أعلم بالصواب الدعاء

«اللهم بديع السموات والارض ذا الجلال والاكرام والعزة التى لا ترام نسألك يا الله يا رحمن يا رحيم بجلالك ونور وجهك ان تلزم قلوبنا حفظ كتابك كما علمتنا وارزقنا ان نتلوه على النحو الذى يرضيك عنا».

إعداد: منال عزام
رسوم: عبد الشافى سيد










ملخص العدد ٦١

قرر المفتش نبيه وماهر إستخدام المنزل المهجور والمواجه لمنزل سامى المحامى كبرج مراقبة لمراقبة سامى الذى سبق ورفض العرض الذى قدمه المفتش نبيه له وهو أن يقوم بحمايته مؤكدا أنه يكتفى بحماية الشرطة له

الحلقة الرابعة









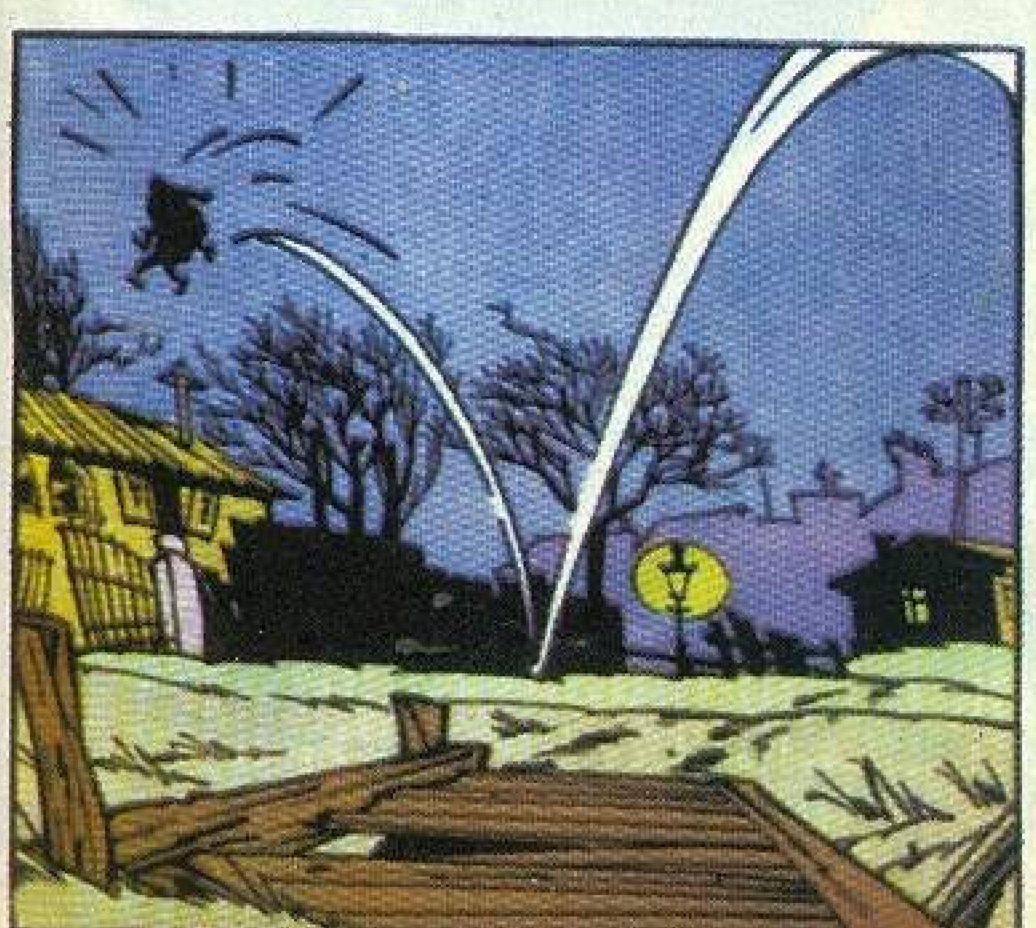













نبيه


الهارب
النطاط


لن نستطيع اللحاق بهم.. لقد سبقونا بمسافة طويلة..

كراك


هكذا انتهى الامر
من المؤكد أن شيئا بالداخل قد كسر!

انظر يا زعيم مازالوا يقفزون!
فعلا.. انها قفزات هائلة..

فـــرووووم
انظر.. من هذا؟!


انك شديد الشبه بالسيد زكى يا للفرصة التعسة..
انتما مرة أخرى!

كنت على وشك اللحاق بالمجرم زعتر.. لقد رأيته وهو يخطف المحامى..


رأيته!
رؤية أو قل حلم فقد كان شيئا لا يصدق..

كنا وراء منزل سامى وعند منتصف الليل فتح سامى الشباك وعندئذ قفز رجل من الفضاء بهدوء
ماذا؟!

ارتكز على حافة الشباك ثم دخل الى الغرفة كان ذلك هو المجرم زعتر..

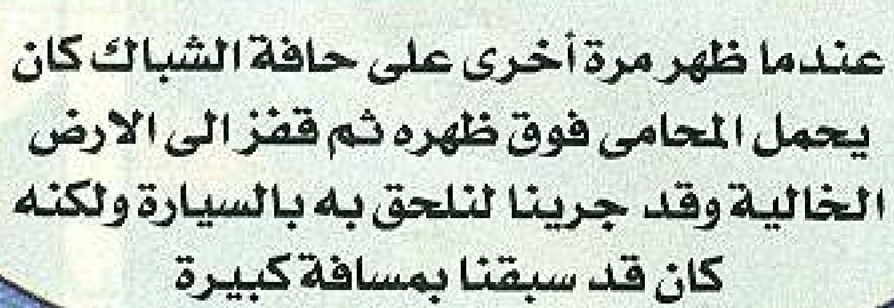

نبيه






الهارب
النطاط


صحيح؟ غير معقول وطبعا كان له أجنحة صغيرة..
اعتقد ان عقلك هو الذى له اجنحة صغيرة..
اسمع باقى القصة


عندما ظهر مرة أخرى على حافة الشباك كان يحمل المحامى فوق ظهره ثم قفز الى الارض الخالية وقد جرينا لنلحق به بالسيارة ولكنه كان قد سبقنا بمسافة كبيرة

هذا مثير للاهتمام


هل لديك حكاية أخرى لترويها لى ؟
نعم! هل يستطيع الساحر العظيم احضار شاحنة لاصلاح ونقل السيارة بعصاه السحرية؟!


وبعد قليل
لم استطع عمل أى شىء يا سيدى المدير!


انى أعرف ذلك لقد أخبرنى السيد المأمور عن المواهب الخاصة لزعتر ويجب أن نأخذها فى الحسبان على أى حال..


ماذا أفعل الآن؟!
ارجع الى المركز! سوف نذيع نشرة عن أوصاف زعتر و المحامى وننتظر ضربة حظ


والآن الى أين يقودك تفكيرك؟
أسأله عن أى شىء الا عن تفكيره..
حسنا.. سوف ارسل شاحنة الاصلاح لسيارتكم!


انى أحب مثل تلك الامسيات الهادئة..

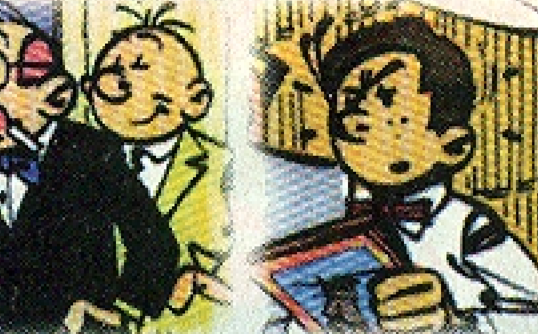
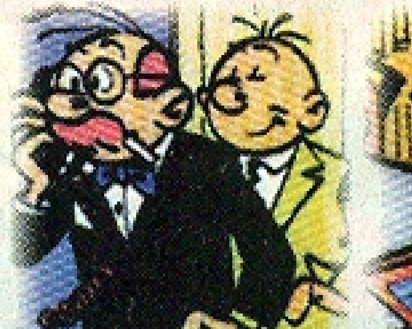
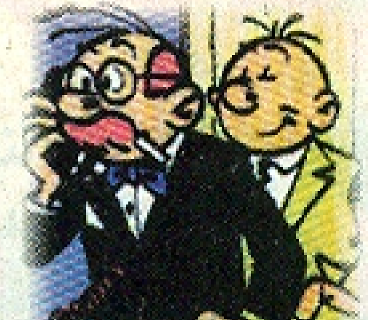
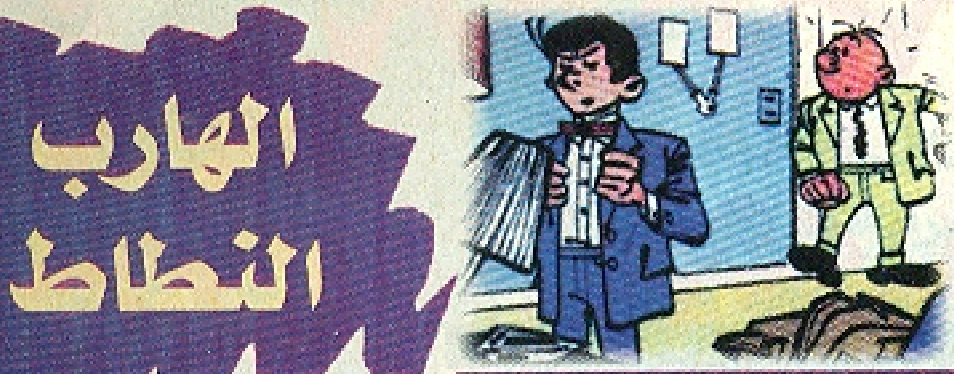

ان الخسائر تنحصر فى بعض الانبعاجات!!


وبعد ساعة
قل لى..
هل يقوم بصناعة الشاحنة بنفسه ؟!


لماذا قام المحامى بفتح الشباك؟ لم يكن الجو حارا هذه الليلة، بالعكس فان هذا المكتب كان باردا جدا
أنا لا أقول شيئا!


تستطيع انتظار الشاحنة بمفردك يا ماهر..



الهارب النطاط







كان منزل المحامى غارقا فى الظلام والهدوء فقد أطفأ رجال الشرطة الانوار وهم يغادرون المكان..





فعلا!

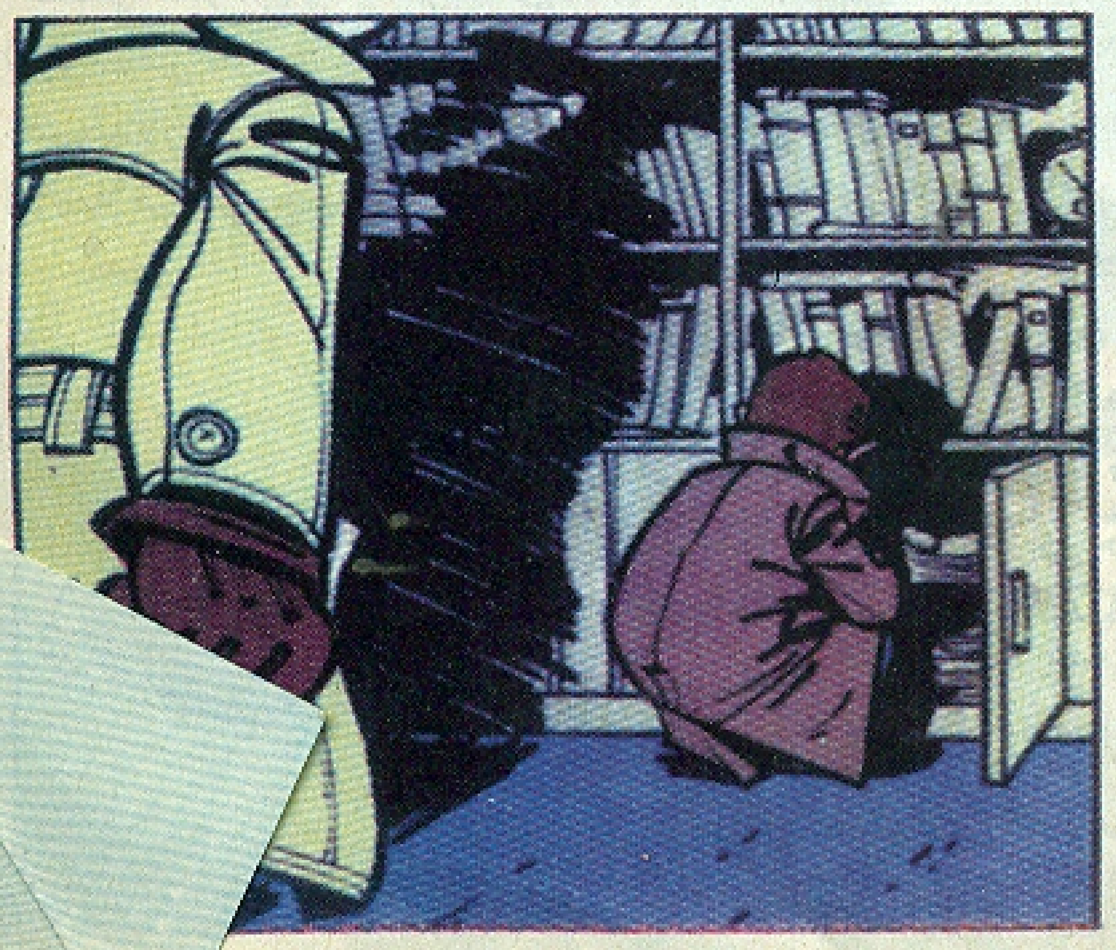












البقية فى العدد



المتحف القبطى.. دعوة لزيارة التاريخ

أعدتها : منى نور
تصوير : أحمد نصر



١٢ تاج عمود يمثلون تلاميذ السيد المسيح بنقوش مختلفة منها الاوراق وعناقيد العنب وهى رمز من رموز المسيحية وفى نهاية الأعمدة سلم يمثل المنبر كنيسة الانبا أرميا القرن السادس

• لحضارتنا المصرية القديمة جذور راسخة.. ممتدة عبر العصور وقد وهبت لمصر الخلود والتميز بين الأمم..

وصانع هذه الحضارة هو الانسان المصرى، وورثتها الأجيال.

وفى العصر القبطى نشأ فن جديد عبر عنه الفنان المصرى اصدق تعبير، وهذا ما نراه واضحا فيما يحتويه المتحف القبطى من آثار.

فالمتحف مرآة صادقة لحضارة حقبة هامة من حقب تاريخ مصر، وهى بمثابة حلقة الوصل بين حضارة مصر فى العصر الفرعونى واليونانى الرومانى من جهة، وبين حضارتها فى العصر الاسلامى من جهة اخرى.

النشأة والهدف منها

• المتحف القبطى انشأه مرقص سميكة باشا عام ١٩١٠ وكان الغرض من انشائه ان يجمع فيه كل الآثر والوثائق التى تساعد على كشف الستار عن دراسة تاريخ العصر المسيحى فى وادى النيل، حيث كان فى مصر حينذاك المتحف المصرى ويضم آثار مصر الفرعونية. والمتحف اليونانى الرومانى له اثار مصر فى ذلك العصر، ومتحف الفن الاسلامى ويعرض اثار مصر فى العصر الاسلامى.

مكان تاريخى

اما عن البقعة التى يقوم عليها المتحف.. فهى على جانب كبير من الأهمية التاريخية، ولها صلة وثيقة بالعصر الذى بزغت فيه شمس المسيحية فى مصر.

فالمتحف قائم داخل أسوار حصن بابليون الرومانى الشهير كما يوجد داخل اسوار هذا الحصن ست كنائس من أهم، وأقدم الكنائس القبطية الأثرية التى يرجع تاريخ انشائها الى ما بين القرن الخامس والثامن الميلادى ثم معبد لليهود ثم كنيسة قبطية تابعة للكنيسة المعلقة.

والمتحف القبطى ظل ملكا للبطريركية القبطية حتى عام ١٩٣١، اذ قررت الحكومة ضمه الى املاك الدولة لما رأت قيمته الأثرية الهامة باعتباره يمثل حلقة هامة من حلقات التاريخ المصرى القديم.

كما يضم المتحف مجموعة هائلة ذات قيمة اثرية هامة فى تاريخ مصر فى العصر المسيحى الأول، ويعتبر مركزا هاما لدراسة كل فرع من فروع الدراسات القبطية المختلفة.

ويتكون المتحف القبطى من جناحين.

الجناح القديم، وقد انشىء عام ١٩١٠ وهو مغلق حاليا لأعمال الترميم.

والجناح الجديد الذى افتتح عام ١٩٤٧.

وقد استخدم مؤسس المتحف بالجناح القديم الكثير من العناصر المعمارية الخشبية كالأسقف والمشربيات، والأعمدة الرخامية، والفساقى من الفسيفساء احضرها جميعها من مخلفات قصور قديمة كان يملكها اقباط اثرياء.

اما الجناح الجديد فقد افتتح فى ٢٠ فبراير عام ١٩٤٧ وقد تم تطويره فى عهد الرئيس حسنى مبارك، والذى افتتحه عام ١٩٨٤.

الجناح الجديد..

الدور الأرضى

وهو يعد قسم الأحجار والرسوم الجصية (الفريسكات)

القاعة رقم ١

قاعة اهناسيا المدينة.

واهناسيا مدينة بالقرب من بنى سويف

والآثار بهذه القاعة يمكن ان نطلق عليها عصر قبيل الفن القبطى وجميعها تمثل اساطير يونانية.. ربما كانت اجزاء من مقاصير او شواهد قبور.

القاعة رقم ٢

ومعروضاتها تمثل مرحلة الانتقال فى الفن القبطى وتحتوى على بعض شواهد القبور، وهى عبارة عن لوحات مربعة او مستطيلة الشكل من الحجر الجيرى، او الرملى او من الرخام، او الجرانيت، وكانت تقام عادة على مقابر الموتى.



سحارة (صندوق) مصنوع من الخشب المطعم بالعاج والعظم والصدف ويقدم كهدية من العريس لعروسة لتضع فيها ملابسها ومجوهراتها من القرن الـ١٨



من المخطوطات .. عظات وقراءات فى أسبوع الآلام بنهرين بالقبطية والعربية .. صفحات المخطوط مزينة بصلبان وزخارف مذهبة.

القاعة رقم ٣

معروضاتها من بلدية ديروط محافظة المنيا خاصة منطقة باويط اهم القطع فيها هى الشرقية المصنوعة من فريسك على الطين.

القاعة رقم ٤

معروضاتها من المنحوتات الحجرية الجميلة الصنع وفى وسطها يوجد شاهد قبر من الحجر الرملى عليه نقوش بارزة من جانبيه وتحتوى هذه القاعة، والقاعة رقم ٥ على مجموعة من الأوانى الفخارية الكبيرة الحجم.

القاعة رقم ٥

معروضاتها عبارة عن تيجان أعمدة من الحجر الجيرى مختلفة الاشكال والزخارف

القاعة رقم ٦

اهم قاعات النحت فى المتحف، وتسمى بقاعة سقارة واثارها من دير الانبا ارميا، يرجع تاريخه الى القرن السادس الميلادى

القاعة رقم ٧

معظم اثارها واردة من سقارة وتشتمل على مجموعة من الأعمدة ذات الزخارف النباتية

القاعة رقم ٨

وهذه القاعة مقسمة الى قسمين:-

فى القسم الأول قطع من الحجر الجيرى منحوت عليها مناظر دينية تمثل السيدة العذراء تحمل الطفل يسوع وعلى جانبها رسولين.

اما القسم الثانى يبدأ بالنافورة الرخام، وعلى جدرانه مناظر مختلفة للصيد، وهى مجموعة نحتت على الحجر باسلوب فنى رفيع.

القاعة رقم ٩

معروضاتها تمثل منحوتات من الحجر الجيرى والرسوم الجدارية (الفريسكات) والمنحوتات ذات زخارف نباتية وتيجان اعمدة

القاعة رقم ١٠

قسمان: الأول معروض فيه الاوستراكا والمخطوطات والآخر معروض فيه جزء من المنسوجات ومن هذه القاعة على الجانب المقابل لمجموعة الاوستراكا يوجد ست فترينات تحتوى مخطوطات مختلفة.

القاعة رقم ١١

معروض بها مجموعة كبيرة من المنسوجات على مستوى فنى عالى

القاعة رقم ١٢

بها ايضا معروضات النسيج فى تسلسل تاريخى وهى تعتبر اكبر واثمن مجموعة منسوجات قبطية فى العالم

القاعة رقم ١٣

وهى خاصة بالايقونات، وهى تعنى اللوحات الخشبية التى تحوى صورا بالألوان تمثل قديسين او احداثا او موضوعات دينية

القاعة رقم ١٤

تحوى مجموعة من القناديل الفضية مزخرفة بزخارف نباتية ومجموعة من الشوريات (المباخر)

القاعة رقم ١٥

بها مجموعة من الادوات المنزلية البرونزية ومجموعة من قواعد الشمعدان فى عصور مختلفة

القاعة رقم ١٦

بها مجموعة من المفاتيح المصنوعة من الحديد والبرونز المزخرفة وادوات منزلية من البرونز وادوات موسيقية ومجموعة من الاجراس من البرونز.

مسرجة من البرونز لها مقبض على شكل صليب داخل هلال، وهى تبين مدى التآخى والوحدة بين المسلمين والمسيحيين فى مصر منذ زمن بعيد (القرن الـ١٣ الميلادى)

مكحلتان من العظم عليها زخارف هندسية تعود الى القرن الرابع والخامس الميلادى







قرية الاطفال



إعداد: سهير متولى

• كان طفلا فى الخامسة من عمره حين فقد حنان الام ورعايتها عانى مرارة هذا الفقد لكنه لم ينكسر ظلت ذكرى كلمات امه ترعاه وتظلل سمائه كان يتذكر وصيتها له ولاخوته قبيل وفاتها.. كونوا اولادا طيبين.

كبر الطفل وانخرط فى الجندية وشارك فى الحرب العالمية الثانية وبعد الحرب لمس ما خلفته من اعداد هائلة من الاطفال اليتامى، وشعر بمدى التقصير فى حق هؤلاء الصغار غير القادرين على المطالبة بحقهم فى العيش بكرامة كان احساسه بهؤلاء الاطفال كبيرا وثقيلا لانه نشأ يتيما، ففكر ان هؤلاء الاطفال بلا منزل فلما لايكون لهم منزل يؤويهم، وهم بلا ام فلما لاتكون لهم ام بديلة ترعاهم..

لم يكن تحقيق هذا الهدف سهلا ولكن بعد ازدياد المؤمنين بهذا الهدف الانسانى تمكنوا فى عام ١٩٤٩ من انشاء اول منزل عائلى للاطفال الايتام والمحرومين وكان ذلك فى قرية امست بالنمسا واطلق عليه اسم «اس او اس وهو نداء عالمى للنجدة ترجمته الحرفية انقذوا ارواحنا».

فمن هو هذا الابن الطيب الذى كان له الفضل فى دفع هذه الفكرة للامام؟!

انه «هيرمان جماينر» النمساوى الاصل والذى ظل مؤمنا بحق الصغار اليتامى فى عيشة تحترم انسانيتهم.

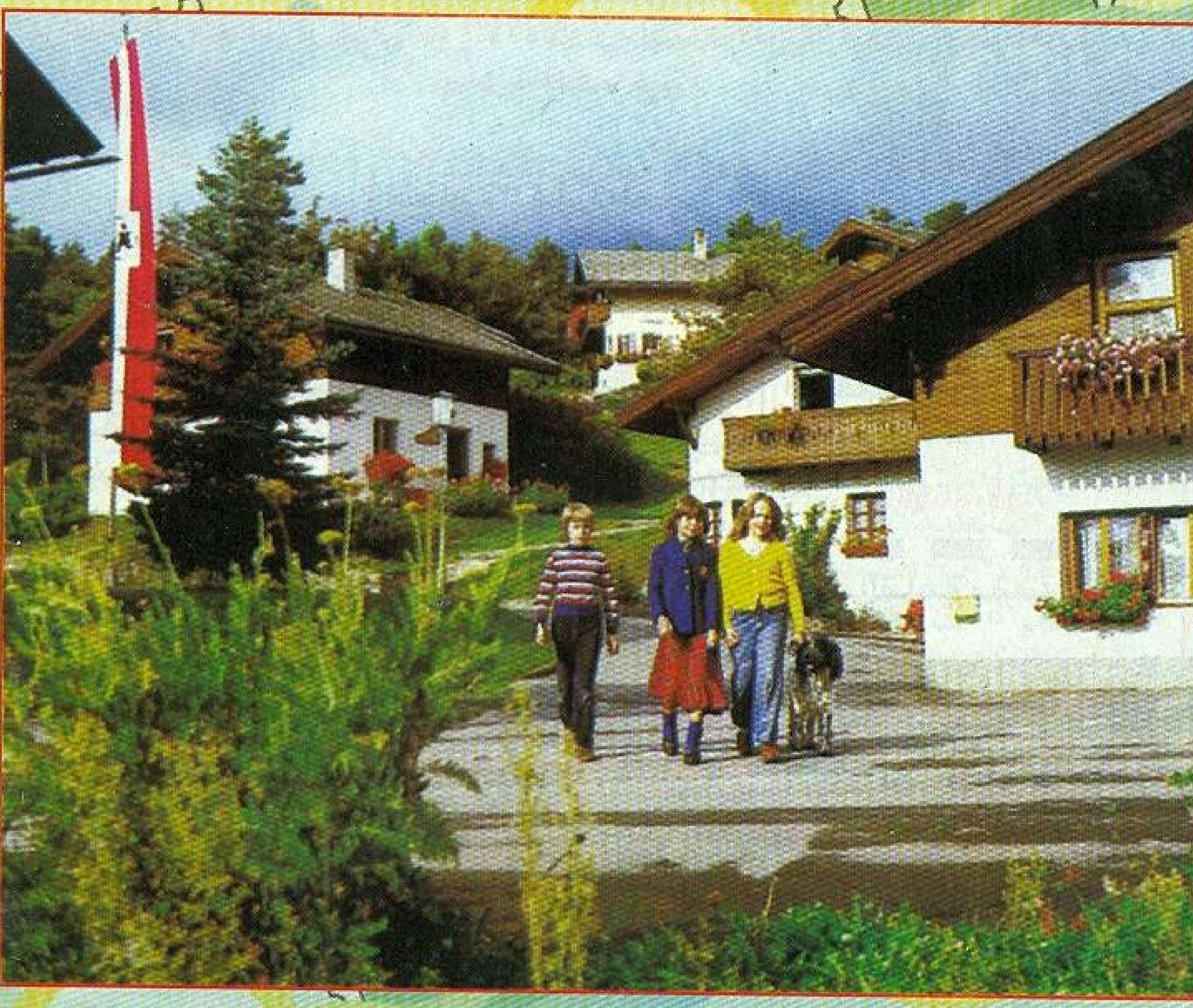
ومن قرية صغيرة بالنمسا انتشرت الفكرة فى بقاع الارض وانشىء اتحاد دولى لقرى الاطفال ومقره فيينا يمد الاتحاد قرى الاطفال المنتشرة فى العالم بالمعونات التى يتبرع بها ذوو القلوب الرحيمة المؤمنون بالفكرة فى هذه القرى تتم رعاية الاطفال ومتابعتهم دراسيا وايجاد مجالات عمل للخريجين منهم وايضا المساعدة فى زواجهم.

ولايفوتنا فى هذه الاطلالة ان نذكر ان ديننا الاسلامى يدعو للعطف على اليتيم ومد يد العون له يقول الله فى كتابه الكريم: «وأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وأما بنعمة ربك فحدث».

«سورة الضحى»

ورسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم - الذى نشأ يتيما - كان يدعو المسلمين الى العطف على اليتامى وكفالتهم فقد قال صلى الله عليه وسلم «وأنا وكافل اليتيم كهاتين فى الجنة وأشار باصبعيه السبابة والوسطى». وذلك علامة على اقتراب كافل اليتيم من رسولنا الكريم.

واخيرا نقول ان عمل الخير لايتطلب سوى احساس وحبا للاخرين سواء كان ذلك عن طريق مؤسسات او هيئات دولية او عن طريق افراد يقومون به دون انتظار لمقابل.



قرية الأطفال SOS التى تأسست فى إيمست / التيرول عام ١٩٤٩





هيرمان جماينر مع أخته إلسا التى أصبحت مسؤوله عن العائلة وهى فى السادسة عشرة من عمرها


الشاويش عطية
حالة طوارىء


المرة القادمة.. لن أسمح لكم بإرغامى على أن أقوم بالواجبات الاجتماعية وحدى!
هيا يا عطية!
قسم الشرطة
لاتضخم الأمور يا عطية!


هيا يا عطية لا تغضب فإنك الشخص الوحيد بيننا الذى لديه الوقت اليوم للقيام بهذه المهمة..
كلاك!


ولماذا أنا الذى تحرجوه وتجعلوه يقدم هذه الهدية التافهة؟
إن الهدية بمعناها يا عطية وليست بقيمتها!


ولماذا أنا الذى يجب أن أقوم بكل شىء داخل هذا القسم!؟ هه؟ قل لى سبباً واحداً يجعلنى أوافق على هذا الظلم!
لقد قمنا بعمل قرعة.. أليس كذلك؟


نعم.. ولكن لماذا اسمى أنا الذى اخترتوه؟
إن كل الورق كان مغلقاً يا عطية كما رأيت بنفسك!


ولا تنسى أن هذه زيارة لابد من أحدنا أن يقوم بها حتى لا يغضب المأمور!
فى كل مرة تقنعونى بأن اختيارى كان مجرد صدفة، فى المرة القادمة سآخذ حذرى عند اختيار القرعة
مستشفى


أريد أن أعرف رقم حجرة المأمور من فضلك!
الدور الثالث حجرة ١٢٨

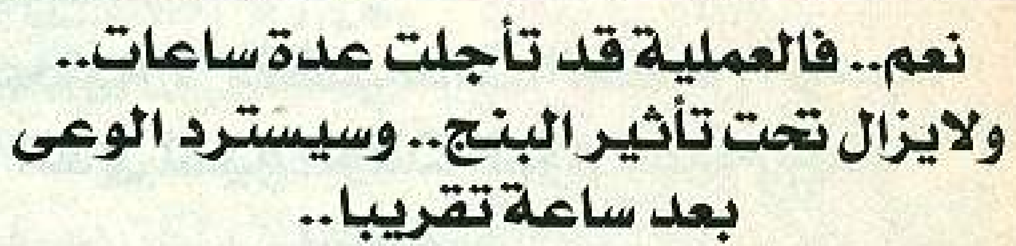

١٢٧
١٢٦


نعم يا سيدى.. إنه هنا.. لطيف منك أن تأتى لتجلس معه حتى يفيق.. فزوجته لن تأتى قبل المساء.. وسيسر لوجودك عند إسترداده الوعى
استرداده الوعى!

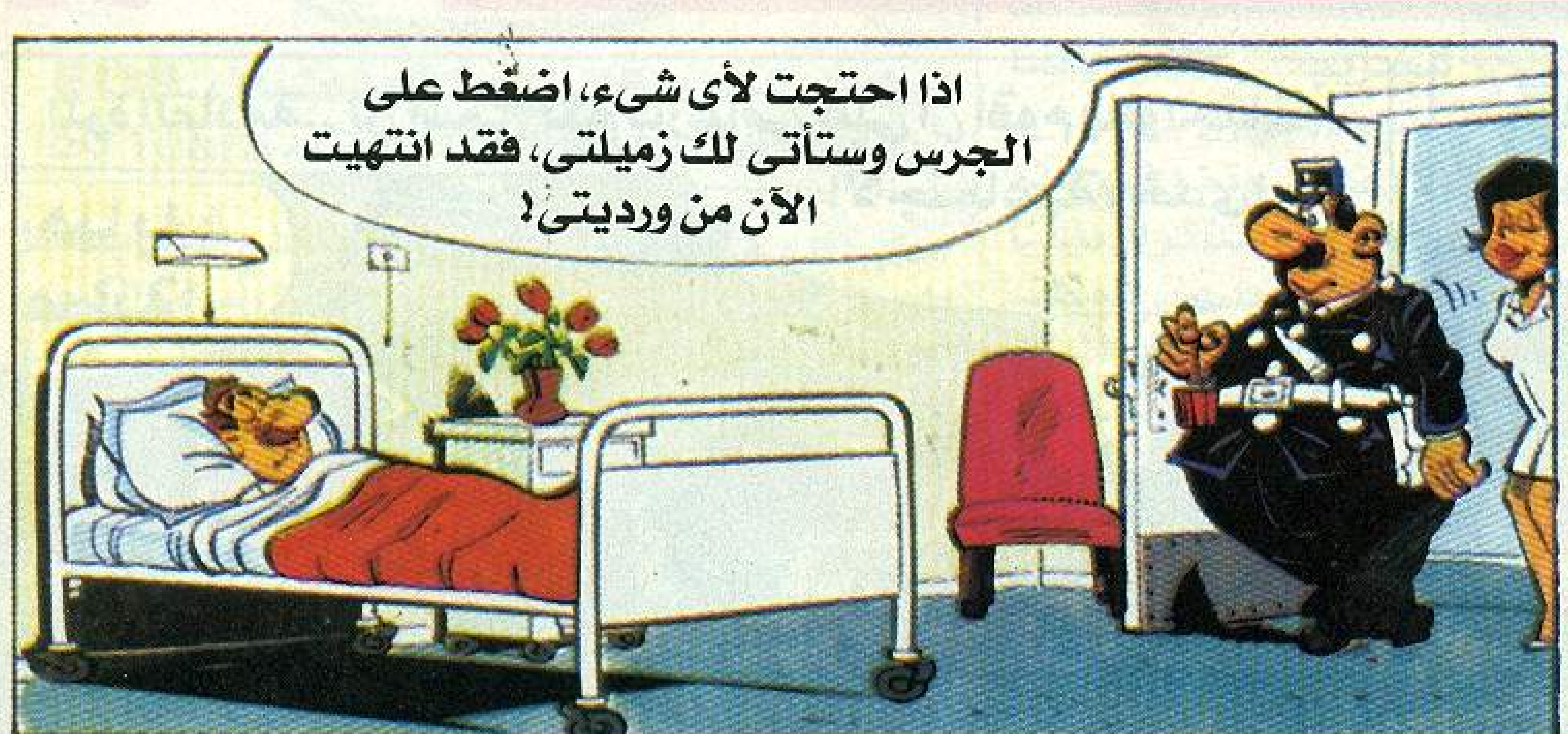
الشاويش عطية

حالة طوارىء























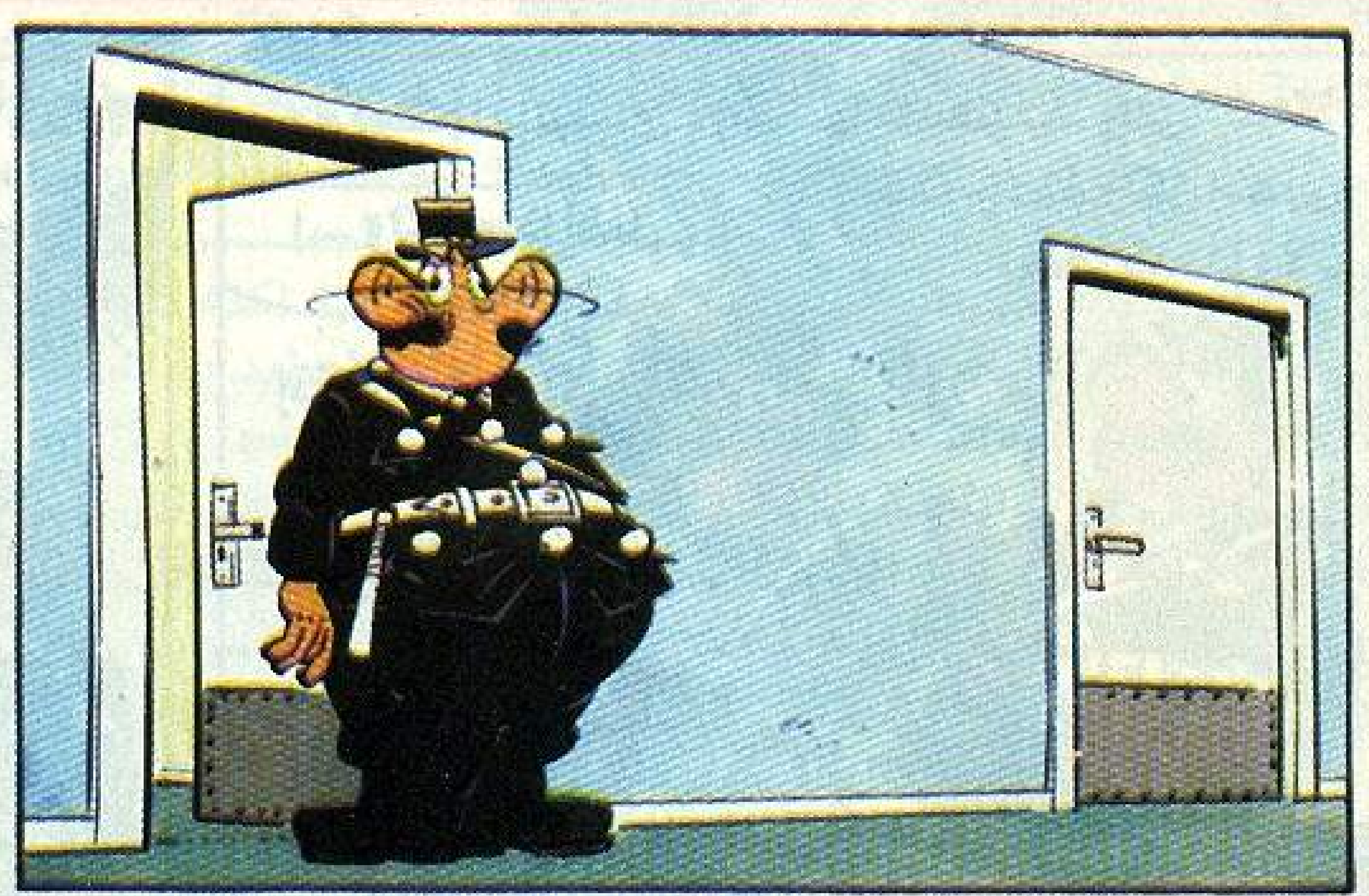





الشاويش
عطية




حالة
طوارىء






من فضلك.. أعتقد أننا بحاجة لمساعدتك فى حجرة ١٢٨
ألا ترى بنفسك
أنى مشغولة؟..


ألا يوجد أى ذوق؟ أتدخل حجرات
المرضى هكذا دون استئذان؟
آ.. آسف
يا سيدتى!


إ.. أعتقد.. أنه يريد عمل.....
آه.. فهمت..
الحمام!؟
نعم.. نعم..


ألا يمكنك
التصرف
وحدك
من؟ أنا؟
نعم أنت!
ما العيب
فى هذا؟
إنه.. إنه رئيسى..
سأشعر بالحرج
الشديد..


إذاً.. انتظر حتى أنتهى
من هنا أولا..
هل سيستغرق
وقتاطويلاً ؟


عشر دقائق على الأقل، اذا
سارت الأمور على ما يرام
لكن.. لكن
هذا وقت
طويل جداً!


إذاً إذهب وافعل بنفسك أو قف صامتا
حتى أنتهى من عملى!





حالة طوارىء









وبعد خمسة عشر يوما..











تمت

قصة قصيرة

الدليل الأخير!

بقلم: د. وجيه يعقوب

رسوم: إبراهيم سمرة

• جمعت الصداقة بينهما وقتا غير قصير، وعندما حان أجل احدهما، حل كل ما معه من أموال واودعها عند الآخر، لكى يحفظها لابنائه الصغار حتى يكبروا. لم يكن يعرف هذا الرجل المسكين ان صديقه سيخون الأمانة، فقد كان يظن به كل خير، فى الوقت الذى كان فيه ذلك الصديق يحقد عليه ويحسده على ماهو فيه من نعم. ولحسن الحظ فقد كتب الرجل ورقة ودون بها ما اعطاه لصديقه واخذ توقيعه عليها، ثم اعطاها لزوجته ونصحها ان تحتفظ بها لانها وثيقة هامة تثبت حقها ان انكر صديقه شيئا.

وبعد مرور سنوات على موت هذا الرجل، ذهب ابنه الشاب لكى يطالب بحقه وحق ابيه الذى تركه عند صديقه، لكنه فوجىء بما يشبه الصدمة، فقد انكر الرجل انكارا تاما بان لديه امانة لهذا الشاب، واقسم باغلظ الايمان على صدق ما يقول. ولما عاد الشاب الى امه واخبرها بما يقول تأثرت فى نفسها كثيراً وقالت فى اسى:

ما كنت اتوقع ان يخون الامانة، وهو الذى كان ابوك يحسن اليه ويحتفظ لديه بكل اسراره. ثم اضافت قائلة: وعلى اية حال، فان المال الحلال لايضيع، فهاهى ذى وثيقة تثبت ان لنا عند هذا الرجل وديعة تركها ابوك قبل موته.

ثم اخرجت الورقة واعطتها لابنها وقالت محذرة:

اياك ان تضيع منك، فهى الدليل الوحيد على صدق ما نقول، ولو ضاعت لضاع حقنا. حمل الشاب الورقة وذهب الى الرجل مرة اخرى، كان الرجل جالسا يستدفىء من برد الشتاء، وبجواره موقد نار، فلما رأى الشاب تضايق وغضب، وسأله فى ضيق عن سبب مجيئه مرة اخرى، فأخبره بموضوع الورقة التى تحمل توقيعه، كان الرجل قد نسى امر الوثيقة، ولذلك اراد استدراج الشاب لكى يحصل عليها حتى لايكون لديه اى دليل، فاصطنع اللطف والود وقال فى خبث:

لقد تذكرت الأن حقا نسيت الأمانة التى تركها ابوك عندى بسبب مرور السنين، ولكنى تذكرت الان. ولكن كى يطمئن قلبى أعطنى هذه الورقة لاتاكد من توقيعى! كان الشاب يحمل صفات ابيه فى الطيبة والصدق، ولم تكن له خبرة فى التعامل مع هذه النوعية من البشر، ولذلك فقد اخرج الورقة، واعطاها للرجل، الذى نظر فيها نظرة دقيقة ثم مزقها ووضعها فى النار التى كانت بجواره وقال فى سخرية:

والآن اذهب ولاترنى وجهك مرة ثانية، فليس لك شىء عندى!

نظر الشاب الى الرجل بثبات وقال فى قوة:

يبدو انك نسيت عقاب الله، ولاتظن انك ستنجو بفعلتك هذه من العدالة!

عاد الشاب الى امه واخبرها بما حدث، فلم تجد فائدة فى تأنيبه ولومه، فلن يرجع ذلك شيئا، وقررت ان تذهب الى القاضى وتقص عليه ما حدث بالتفصيل، فقد يكون لديه حلاًحاسماً لهذا الموقف. كان القاضى يميل الى تصديق هذه المرأة وابنها، لكنه كان لايملك دليلا يؤيد به احساسه، وكان واضحا ان ذلك الرجل قد اخفى كل معالم جريمته. فكر القاضى فيما يفعل، ولم يجد امامه الا ان يرسل الى هذا الرجل ويستجوبه فقد يعترف.

واجه القاضى الرجل باتهام الشاب وامه له بخيانة الامانة والسطو على اموالهما، فتظاهر الرجل بالغضب وانكر بشكل حاسم، وادعى ان هذا الاتهام سببه طمع المرأة وابنها فى امواله، لأنه كان يحسن اليهما بعد وفاة صديق عمره. احس القاضى بمراوغة الرجل وكذبه، راودته فكرة فقرر ان ينفذها فى الحال، فقد احضر صندوقا كبيرا وثقيلا، وقال للشاب وامه:

اذا كنتم اصحاب حق، فاحلا هذا الصندوق وطوفا به فى شوارع القرية ولاتسألا عن الحكمة من ذلك.

وعلى الرغم من صعوبة الاختبار، فقد طاف الشاب وامه وهما يحملان الصندوق ثم عادا وقد انهكما التعب، وبداعليهما الاعياء وجلسا ينتظران ما يجرى.

التفت القاضى الى الرجل المتهم زوجته، ثم امرهما ان يفعلا نفس ما فعله الشاب وامه، فقاما بهمة وعزيمة وحملا الصندوق وخرجا يسيران فى الطريق.

جلس الرجل وزوجته فى منتصف الطريق ليستريحا من عناء حمل هذا الصندوق الثقيل، كانت الزوجة تشعر بالانهاك والتعب فقالت لزوجها:

كنا فى غنى عن هذا التعب، لو انك اعطيت الحق لأصحابه.

- كيف تقولين ذلك يا امرأة، لقد اوشكنا على الوصول.

ولكنها امانة، وانا لا اوافقك على ذلك، ولولا تهديدك لى لاعترفت بما فعلته منذ زمن.

- اذا يكون اخر يوم فى عمرك.

حمل الرجل وزوجته الصندوق وواصلا السير حتى وصلا فى النهاية الى بيت القاضى، فسأله القاضى:

هل مازلت تنكر انك خنت الامانة واكلت حقوق هذا الشاب وامه؟

- اننى برىء ايها القاضى، وقد حملت الصندوق، فأنا صاحب حق اذا ولست كاذبا ولاخائنا. ولما رأى القاضى اصراره على الانكار، امر الحراس ان يفتحوا الصندوق، وكانت مفاجأة الجمت فم الرجل وزوجته، فقد خرج من الصندوق رجل كان القاضى امر بوضعه داخل الصندوق، واخذ هذا الرجل يحكى كل ما سمع امام القاضى والشهود وعندئذ راح الشاب يقبل يد والدته وهو يقول حقا ان الحلال لا يضيع.. فانه بفضل الله، ثم بذكاء هذا القاضى ومظنته كشف الله امر هذا الرجل ليكون عبرة لمن يعتبر!



أبوالفوارس شيخ الكدابين

إنسان الثلوج الرهيب



والآن أحكى لكم مغامرتى مع انسان الثلوج الرهيب كما وعدتكم من قبل

لقد قرأت يا عمى أبوالفوارس أنه مجرد أسطورة قامت على أدلة ملفقة!

اسمع أولا ما أقصه عليك ثم احكم بنفسك..



عبرت الجبال من نيبال الى التبت بمفردى وكنت اذا وجدت الثلج المتراكم عمقا تغوص فيه أقدامى امتطيت ظهر ثور الياك المنتشر فى تلك المنطقة والذى كنت أحمل عليه متاعى القليل وكنت قد اشتريت الثور لهذا الغرض



كان الوقت متأخراً فى الخريف فقد علمت أن إنسان الثلوج يصعد إلى أعالى الجبال فى الصيف حيث يكثر رواد الجبال فى الوديان العليا ولا ينزل ثانية إلا حين يسقط الثلج وينسحب الناس إلى قراهم فى المستويات الدنيا

نبهتنى حاستى السادسة الى أن هناك من يتبعنا.. وبالفعل حين استدرت لمحت شيئاً غير محدد المعالم يقتفى أثرنا ولكنه لم يكن منتصب القامة أو ضخم الحجم كما تحكى الأقوال عن رجل الثلوج فى المنطقة



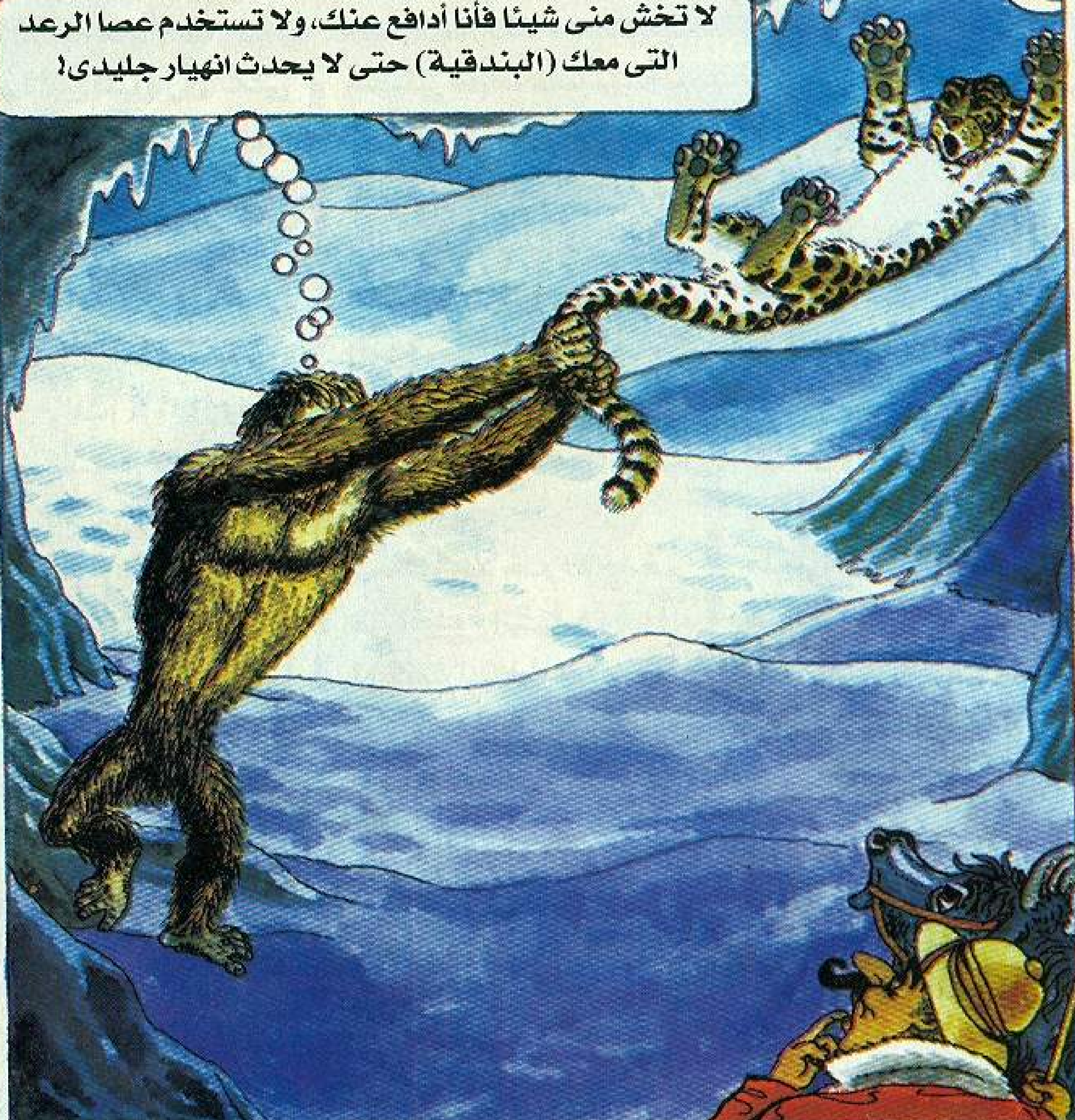
كانت الثلوج تتراكم بكثافة على الصخور، وكلما زاد انحدار السفوح الصخرية كلما ازداد خطر الانهيار الجليدى.. لذا كنت أحاول ألا أطلق النار إذ أن الصوت وصداه كان كفيلا بحدوث انهيار... لذا وقفت مستعدا بالحرية القصيرة التى استخدمها فى هذه الأحوال داخل كهف لجأت اليه

أخيرا ظهر ما كان يتبعنا.. لقد كان فهد ثلوج ضخم وقف عند مدخل الكهف يرمقنا بعينين ناريتين.. إن فهد الثلوج يخشى الانسان ويتجنبه.. اذا فقد دفعه الجوع للرغبة فى اقتناص الثور متغلباً على خوفه من الانسان.



إنسان الثلوج الرهيب

سيناريو ورسوم: هريدى



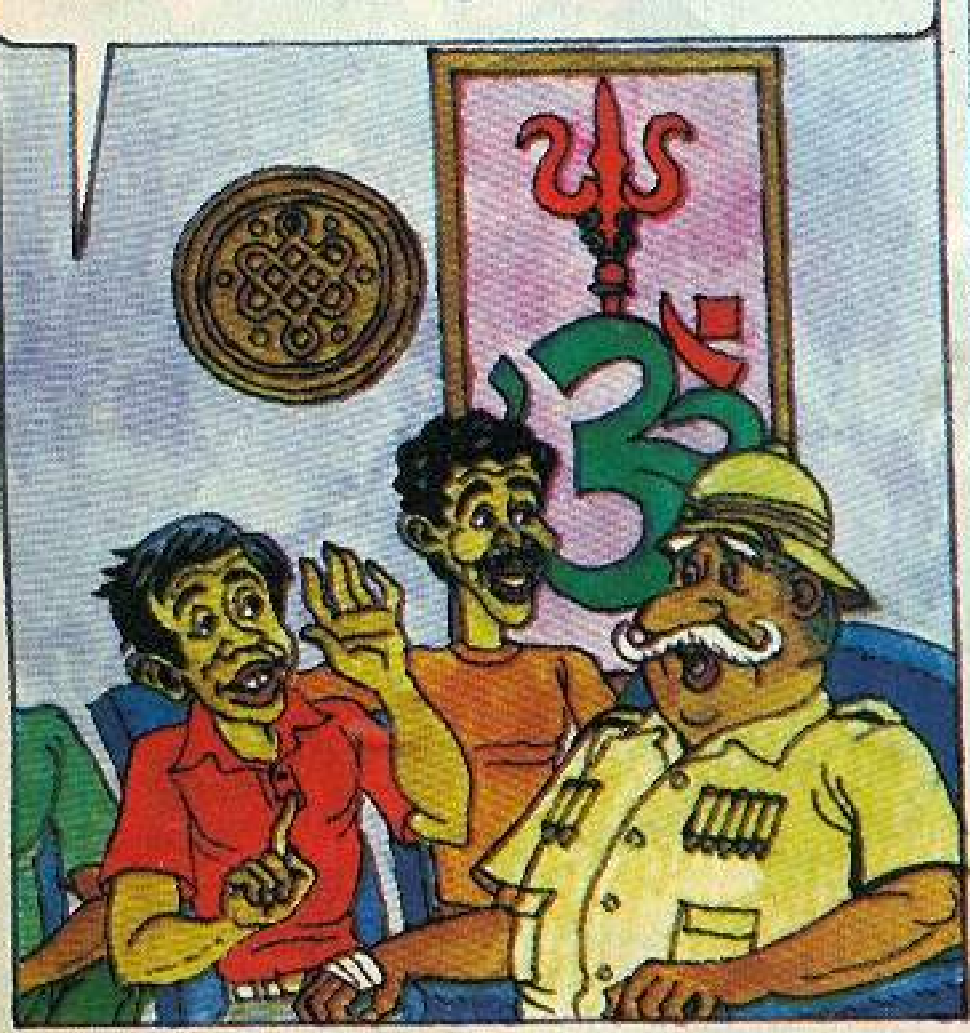




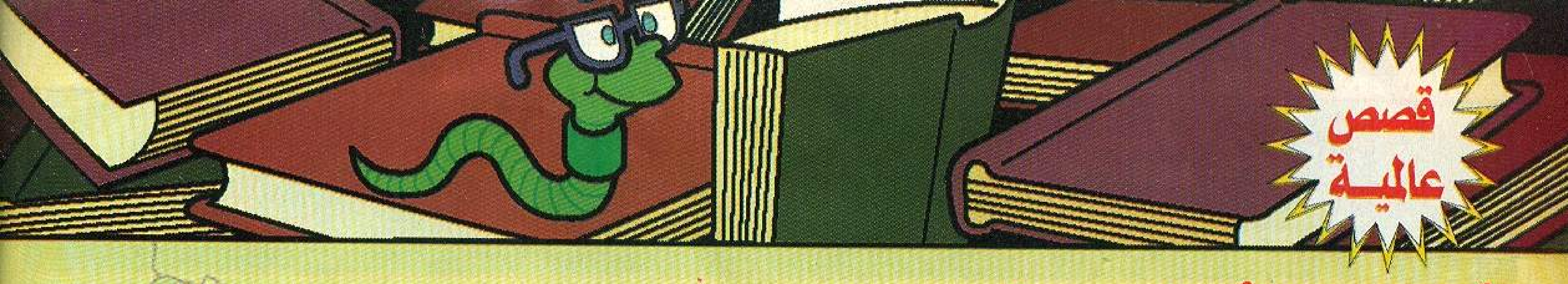
ولكنكم تغيرون على المراعى فى الوديان العالية صيفا وتهاجمون الماشية مما جعل أهل المنطقة يطاردونكم







تمت



أكسل أبناء فى العالم

قصة من ألمانيا

ترجمة: أشرف سعيد
رسوم: محمد ماجد

منذ ألف سنة كان يعيش ملك، وكان يحب أبنائه الثلاثة على قدر سواء، ولذلك لم يعرف من منهم ينبغى ان يخلفه على العرش من بعده، لأن شعبه خشى ان يتصارع الأمراء بعد ذلك إذا لم يتم تحديد من منهم سيكون الملك الجديد. لان ابناء الملك عندما يتصارعون يضرون بلدهم.

فقال الملك العجوز لأبنائه: لقد فكرت وقررت، أن الذى سيصبح ملكا منكم، هو الذى يأتى بأفضل دليل على كسله، فأنا أعرف انكم لستم كسالى، ولكن على الرغم من ذلك يجب ان تقدموا هذا الدليل، لانه يتطلب الكثير من الخيال، الذى يجب ان يكون لدى أى ملك قبل أى شىء آخر.

وفى اليوم التالى قال الابن الأكبر له: أبى انا كسلان حتى أننى لم أنهض من نومى إلا عندما أخذت قطرات المطر تتساقط من السقف فى عينى فبقيت راقدا فى سريرى، على الرغم من أننى لم أستطع ان أنام، ولو للحظة واحدة، فيمكنك الآن أن تجعلنى خليفتك وأنت مطمئن.

فقال الملك: لا، بل يجب اولا ان اسمع لاخويك ايضا، فاصبر اذن.

وفى اليوم التالى قال الابن الثانى لأبيه: أنظر يا أبى كم أنا كسول، حتى أننى جلست أمام مدفأة لأستدفىء، تركت كعباى يحترقان، ومن كسلى لم أسحبهما للخلف. فهذا الكسل يا أبى لايستطيع احد ان يأتى بأكثر منه، فامنحنى مملكتك اليوم.

فقل الملك: انتظر يابنى فأنا أريد ان اسمع أخاك الاصغر.

فأقبل الاخر الاصغر فى اليوم التالى وقال: لو كنت لصا، وحكم على بالاعدام، وكان حبل المشنقة حول رقبتى، واعطانى شخص ما سكينا، لكى اقطع به حبل المشنقة، وأنجو من الموت، فلن افعلها لشدة كسلى.

وعندما سمع الأب ذلك، كان الاختيار بالنسبة له سهلا، لان ذلك كان فى الحقيقة قمة الكسل والخيال. وفيما بعد أصبح الأبن الأصغر ملكا، ولم يكن حاكما كسولا. لانه قد فعل الكثير من اجل بلده.



كلمة السر

أنظر إلى الجملة الموجودة أسفل الجدول المرسوم أمامك .. ثم أشطب الأحرف الموجودة فى الجدول والتى تشكل كل كلمة فى الجملة .. وفى النهاية سيتبقى لك أحرف تعطيك اسم من آيات الله فى الأرض

و	ا	ا	ب	هـ	ا	ل	ا	غ	م	ل	ا
ا	ل	ص	ا	ق	ل	ت	ا	ق	ل	ا	ا
ل	ر	ا	ق	ا	ى	ع	د	ا	و	ع	ل
ا	ز	ب	د	هـ	ك	ل	م	ت	ر	ل	ا
س	ا	هـ	ا	و	هـ	م	ل	ع	ل	ى	خ
ت	ق	ت	ر	ن	ر	ك	ن	ى	و	هـ	ر
خ	ا	ص	ى	ف	ل	ل	ص	ف	ا	م	ى
ف	ل	خ	و	ر	ل	ك	غ	ن	ا	م	ن
ا	ذ	ى	هـ	د	ن	ع	ت	ا	ذ	ل	ا
ف	ى	م	ء	ا	د	ب	ب	ى	ص	ا	و
ل	ا	م	ل	ا	ر	ر	و	ر	غ	ل	ا
ا	م	ن	ا	ل	و	ا	ط	ت	ل	ا	و

أصابه الغرور القاتل وأصيب بداء المغالاة فى تضخيم الذات والإستخفاف بأقدار الآخرين والتطاول عليهم وادعى أن كل المال الذى عنده إنما تملكه لعلمه وينكر فضل الرزاق .

مينى كلمات متقاطعة

أكتب مرادفات الكلمات الآتية في مكانها بالجدول طبقا لتوزيع الأرقام تحصل على كلمة السر وهى عن منظمة عربية لتصدير البترول

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

٦ - ٧ للتعريف ٢ - ٤ - ٧ حشرات تعرف بنشاطها الدائم ٦ - ٧ - ٩ لفظ يقال للرد على التليفون ١ - ٤ متشابهان ٦ - ٨ - ١٠ متشابهة ٦ - ٧ - ١٠ لإستثناء ١١ - ١٢ بواسطتك ١ - ٢ حرف جر ٣ - ٤ - ١٠ عطش ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ نسقها ورتبها .

من أمثالنا الشعبية

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

٢ - ٣ للتعريف ٩ - ١١ سقى النبات ١ - ٣ حقد ٢ - ١٠ شقيق ٣ - ٧ متشابهان ٧ - ١٢ سارق ٥ - ١١ للتعجب ٩ - ١٢ نسق ورتب ٤ - ١١ متشابهان ٦ - ٨ من كليات القمة

أنصاف الطوابع

حاول أن توفق كل نصفين ليعطيا طابعاً واحدا



كلمات متقاطعة

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً ستجد فى إتجاه السهم الأيمن والسهم الأيسر عبارتين وهما عن كبرى الفصائل الفلسطينية وأهم أهدافها

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
					■							١
			■	■					■			٢
						■				■		٣
					■							٤
	■					■						٥
		■					■	■				٦
			■	■					■			٧
		■								■		٨
					■				■		■	٩
					■						■	١٠
■					■			■				١١
	■										■	١٢

أفقياً :-

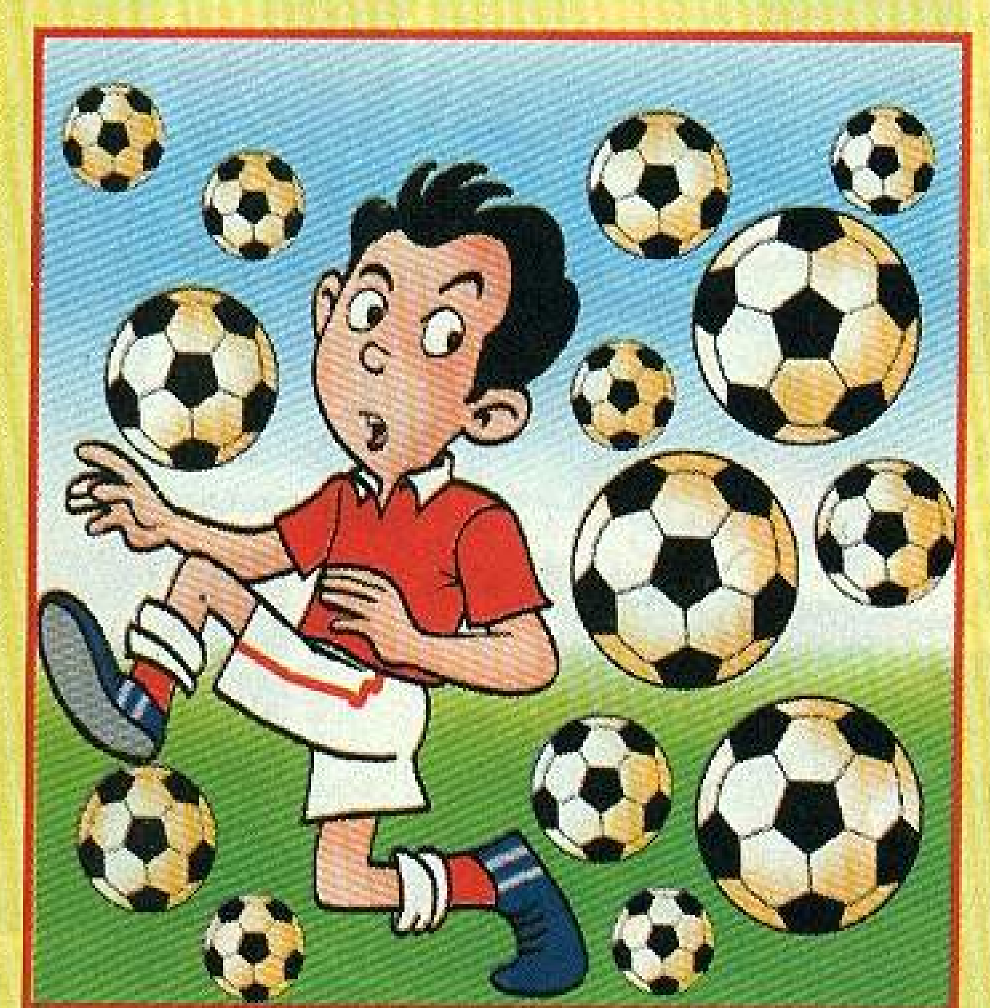
١- .... أولبرايت (وزيرة خارجية أمريكا)- يوضع فيه الميت .
٢- توجع - العبودية - إلهام (معكوسة) .
٣- شدة حر (معكوسة) - عاصمة ألبانيا (معكوسة) .
٤- ايات ـ احمد.... مطرب شعبى شهير (معكوسة)
٥- يوضع فيها المصباح وذكرت فى سورة النور - تلوث .
٦- تنزها (معكوسة) - أعى وأدرك - شقيق .
٧- ملبس - نتوج - إكتملا .
٨- تحاولوا النسيان (معكوسة) - أصلح .
٩- كرباج (معكوسة) - تجدها فى (محمود زكى)
١٠- ملكة سبأ (معكوسة) - جهلنى ولم يعرفنى (معكوسة
١١- دولة شمال أمريكا - يجيب .
١٢- رئيس فلسطين .

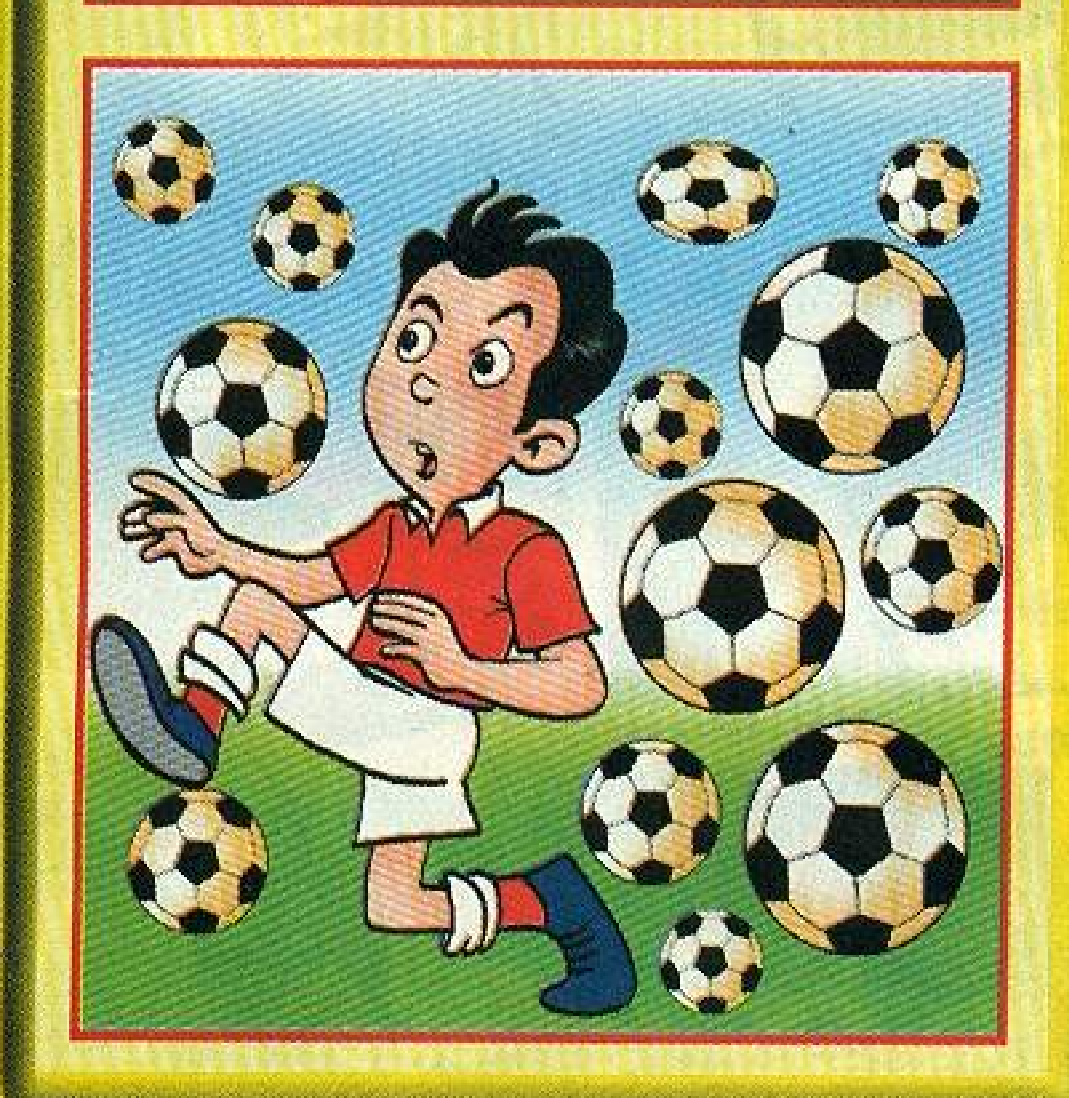
راسيا :-

١- جاسوس إسرائيلى تثير إسرائيل ضجة لتفرج مصر عنه (معكوسة)
٢-توجع-يرسب (معكوسة) زعيم عربى كبير.
٣-سوق كبيرة فى الجاهلية- اشتهرت بنشرأعمال الأدب (معكوسة)-أيد (مبعثرة)
٤-وحدات قياس (معكوسة) - راسبون (معكوسة) .
٥- يقابله - خامل .
٦- دق (معكوسة) - فترة زمنية .
٧- نصف (قارب) - أو صدن .
٨- زجره - تزوير .
٩- الـ ... رواية لطه حسين - من الفنون التشكيلية المجسمة (معكوسة).
١٠- عاصمة لبنان - مرنت
١١- ... القرن (حيوان ضخم) - ينتمى لدولة جنوب كندا .
١٢- ملك مصرى قديم أكتشفت كنوزه كاملة وتعرض بالمتحف المصرى .

إختلافات الصورتين

هل تستطيع أن تحدد سبعة إختلافات فى الصورة الثانية عن الصورة الأولى ؟





الطريق الصحيح

هل تستطيع أن تساعد هذا الكائن الفضائى فى معرفة الطريق الصحيح إلى الإنسان الآلى ؟

لعبة الأرقام

أكمل الأرقام الناقصة لتحقق صحة المعادلات الآتية

	=	١٠٠	−	٣٠٠	+	
+	■	−	■	+	■	+
٥٠	=		−	٢٠	+	١٠٠
−	■	+	■	−	■	+
	=		−		+	١٠٠
=	■	=	■	=	■	=
٣٠٠	=	٥٠	−		−	٥٠٠

تسالى

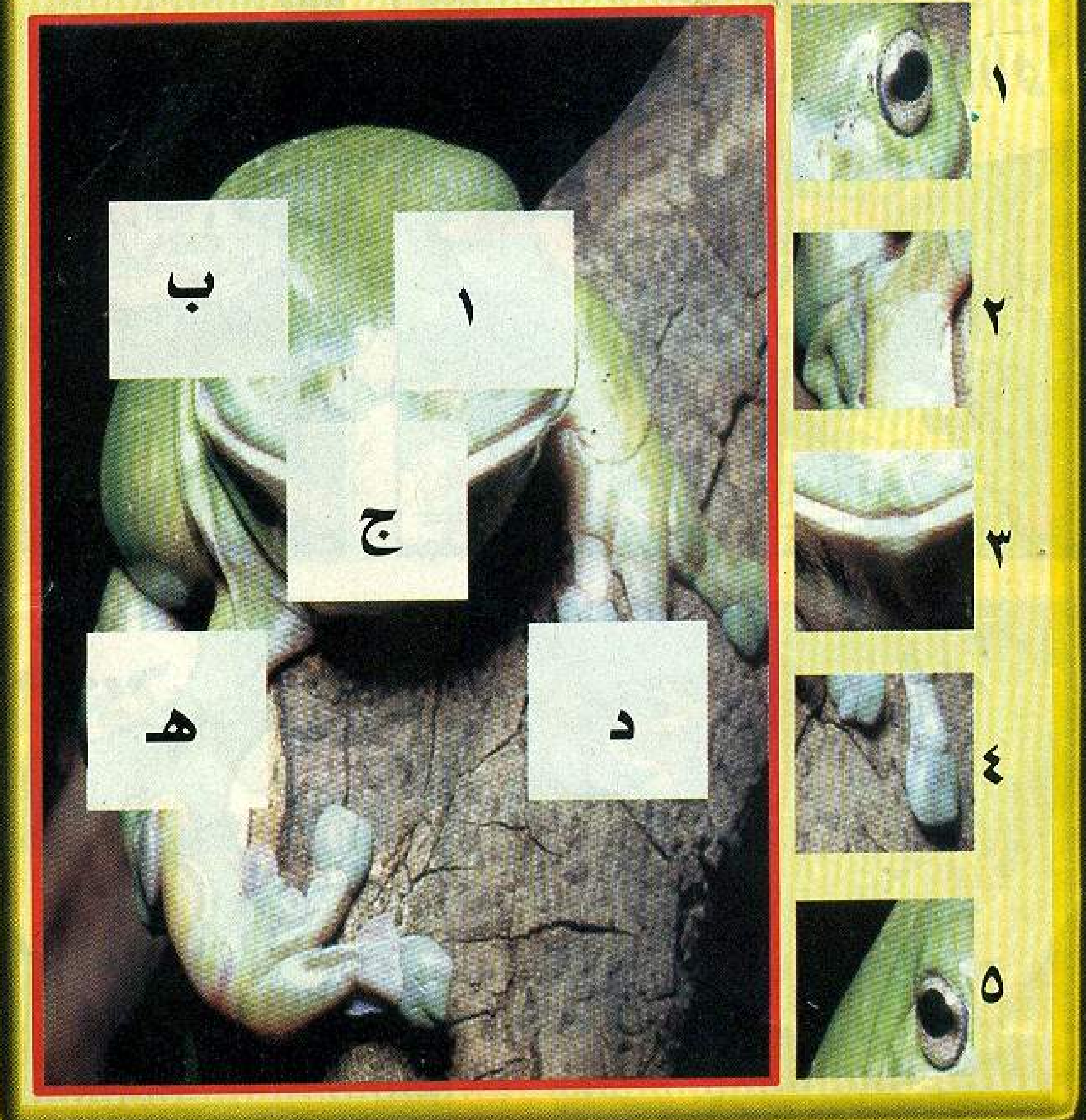
توصيل النقط





أجزاء الصورة

هل تستطيع أن تضع أجزاء الصورة التى تحمل أرقاماً مسلسلة فى أماكنها الحقيقية؟



الظل الصحيح

هل تستطيع أن تعرف رقم الظل الصحيح لهذة الرسمة ؟



حل مسابقات العدد الماضى

١- أصناف الطوابع:
١ = ٢٠ / ٢ = ٢٣ / ٣ = ١٦
٤ = ١٨
٥ = ٢٤ / ٦ = ٢٢ / ٧ = ١٧
٨ = ١٥
٩ = ١٣ / ١٠ = ١٩ / ١١ = ٢١
١٢ = ١٤

٢- كلمة السر:
مشاعر الحب والود

٣- مبنى كلمات المتقاطعة:
أ (نيل أرمسترونج)
ب (معركة الأهرام)

٤- كلمات السر المتقاطعة: أ
(إتحاد كرة اليد)
ب (حسن مصطفى)

٥- الطريق الصحيح:
رقم ٥

٦- لعبة الأرقام:
أول عامود رأسى رقم ٦٠٠ / رقم ٥٠٠
ثالث عامود رأسى رقم ٣٠
خامس عامود رأسى رقم ١٠ / رقم ٤٠
سابع عامود رأسى رقم ٧٠٠ / رقم ٥٠

٧- الأشكال المتداخلة:
٨ أشكال

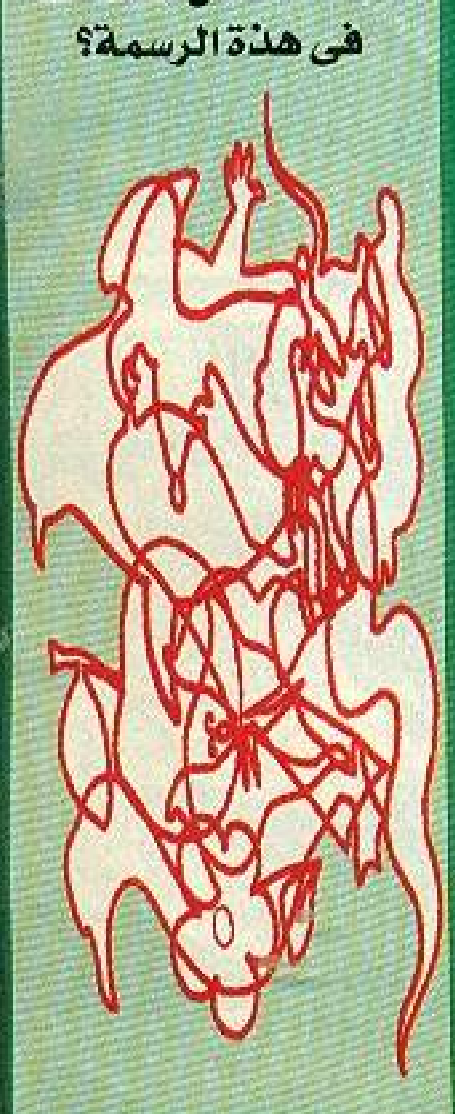
٨- أجزاء الصورة:
أ = ٥ / ب = ٣ / جـ = ٤
د = ٢ / هـ = ١

٩- الظل الصحيح: رقم ٢



الأشكال المتداخلة

هل تستطيع أن تعرف عدد الأشكال المتداخلة فى هذة الرسمة؟

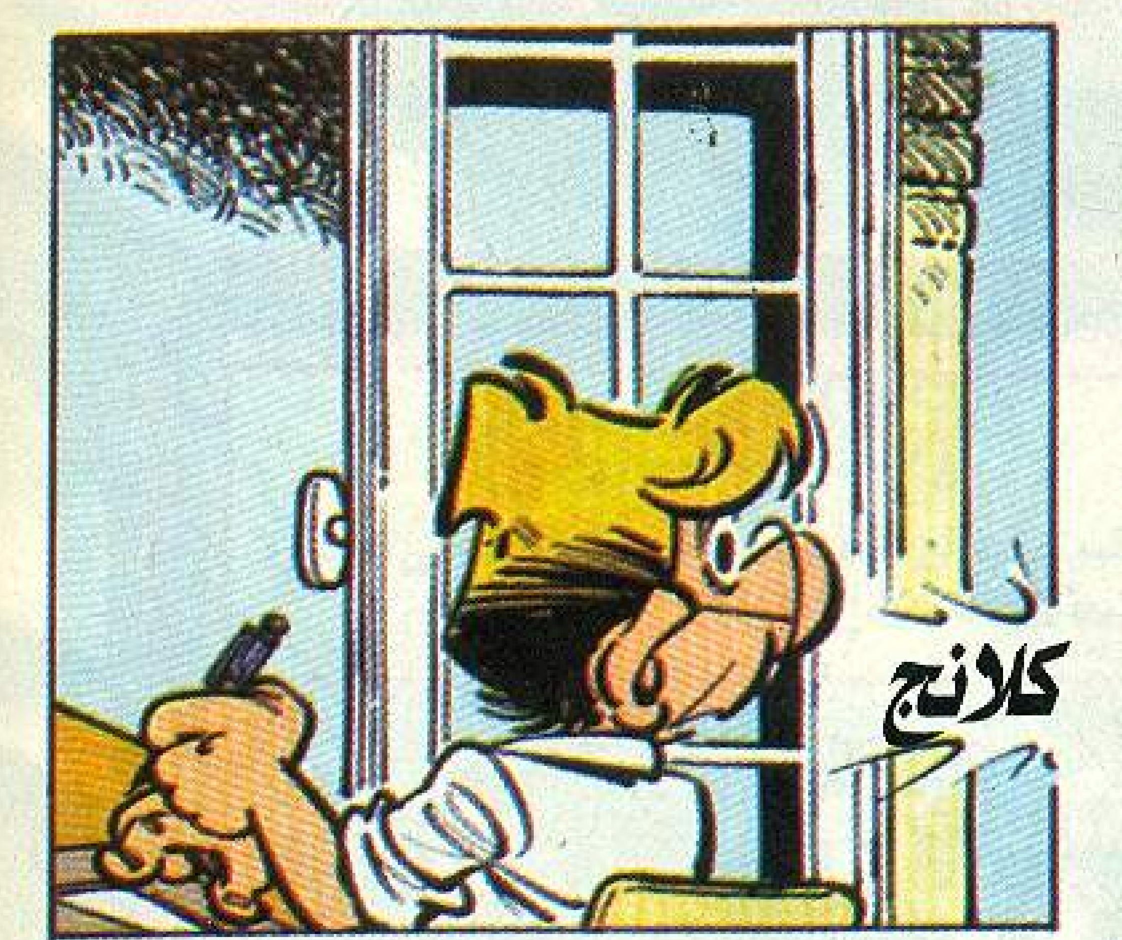


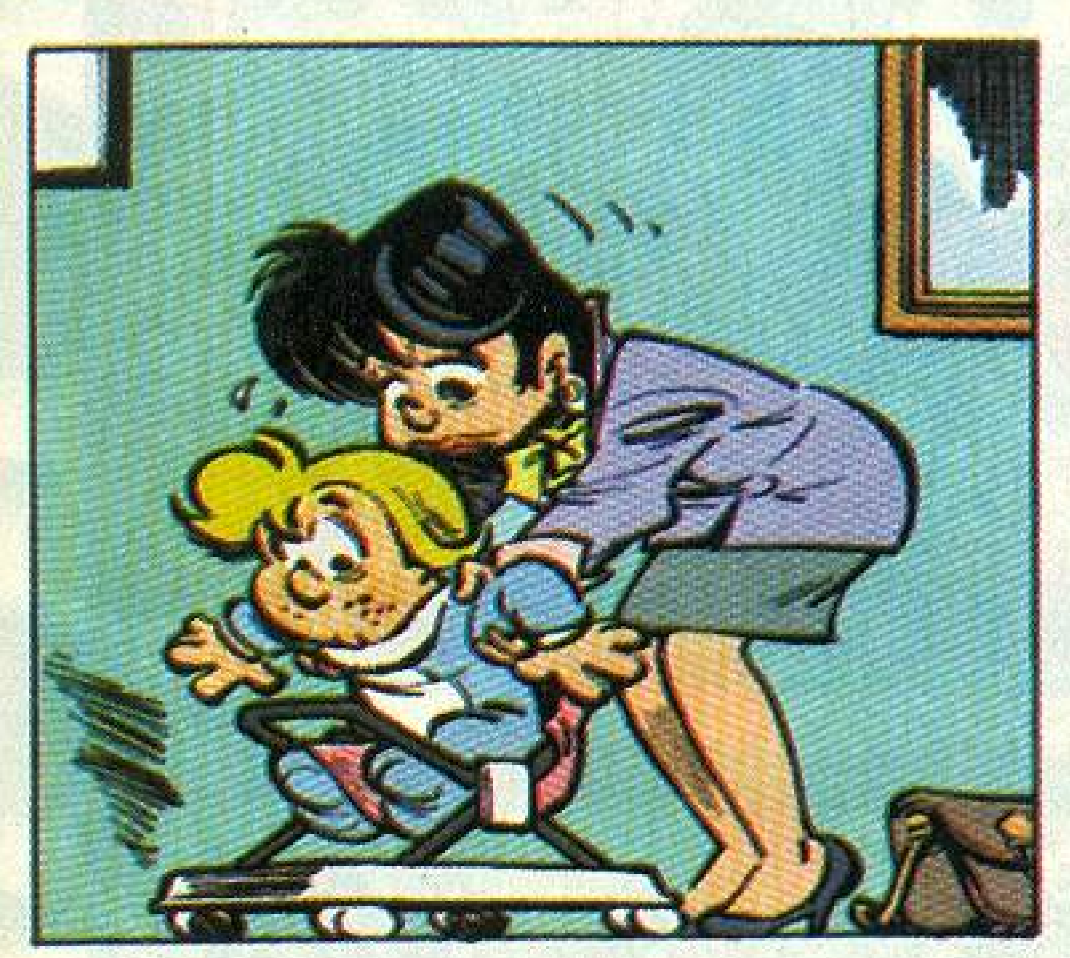
نونو

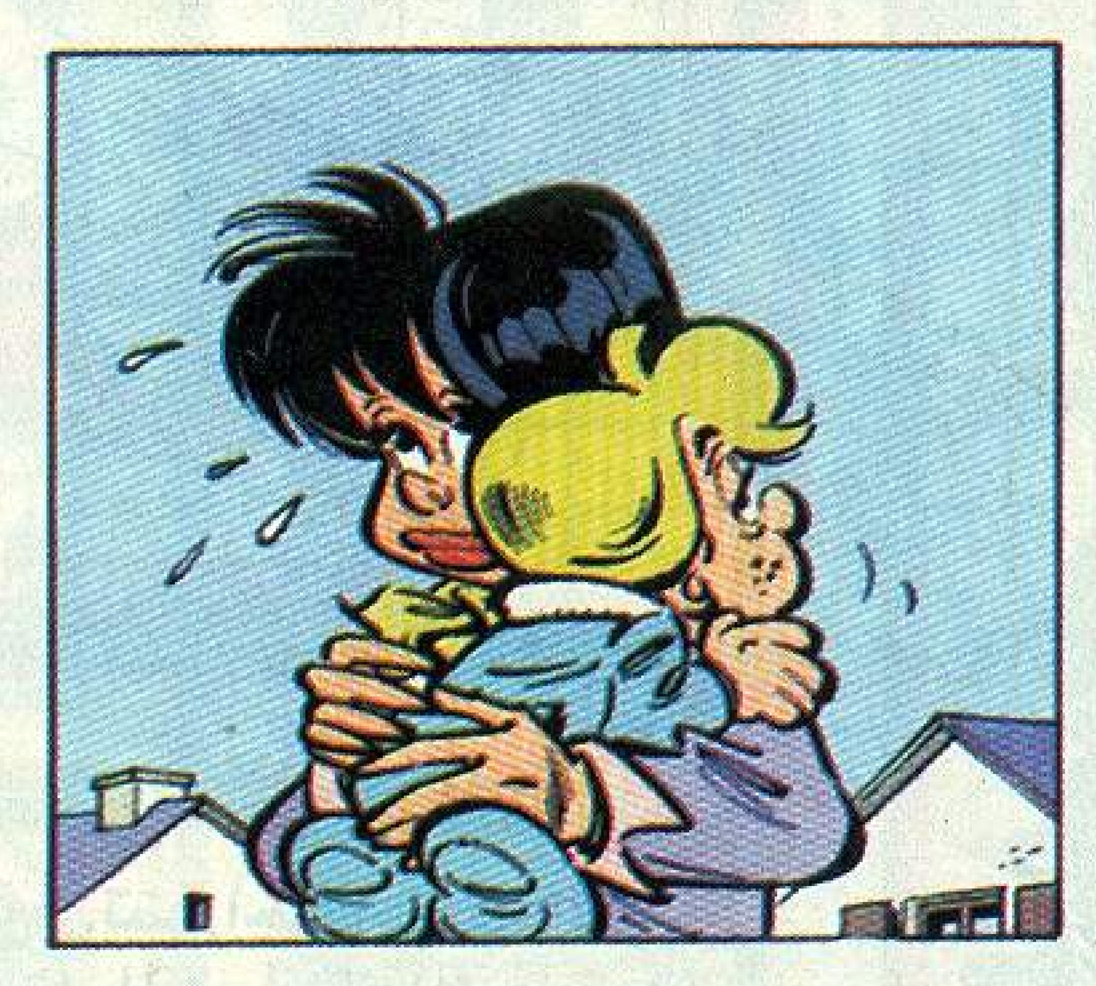
حوادث نونو













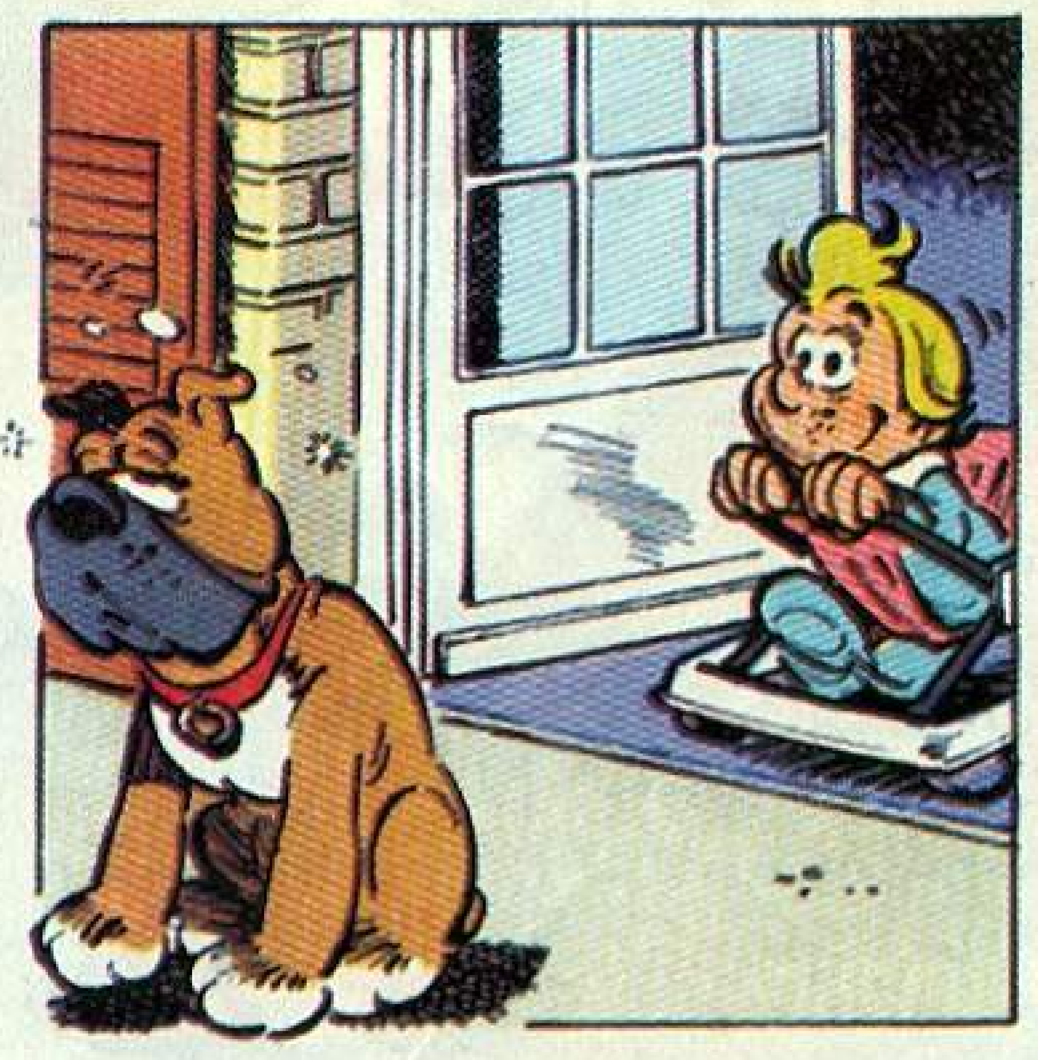




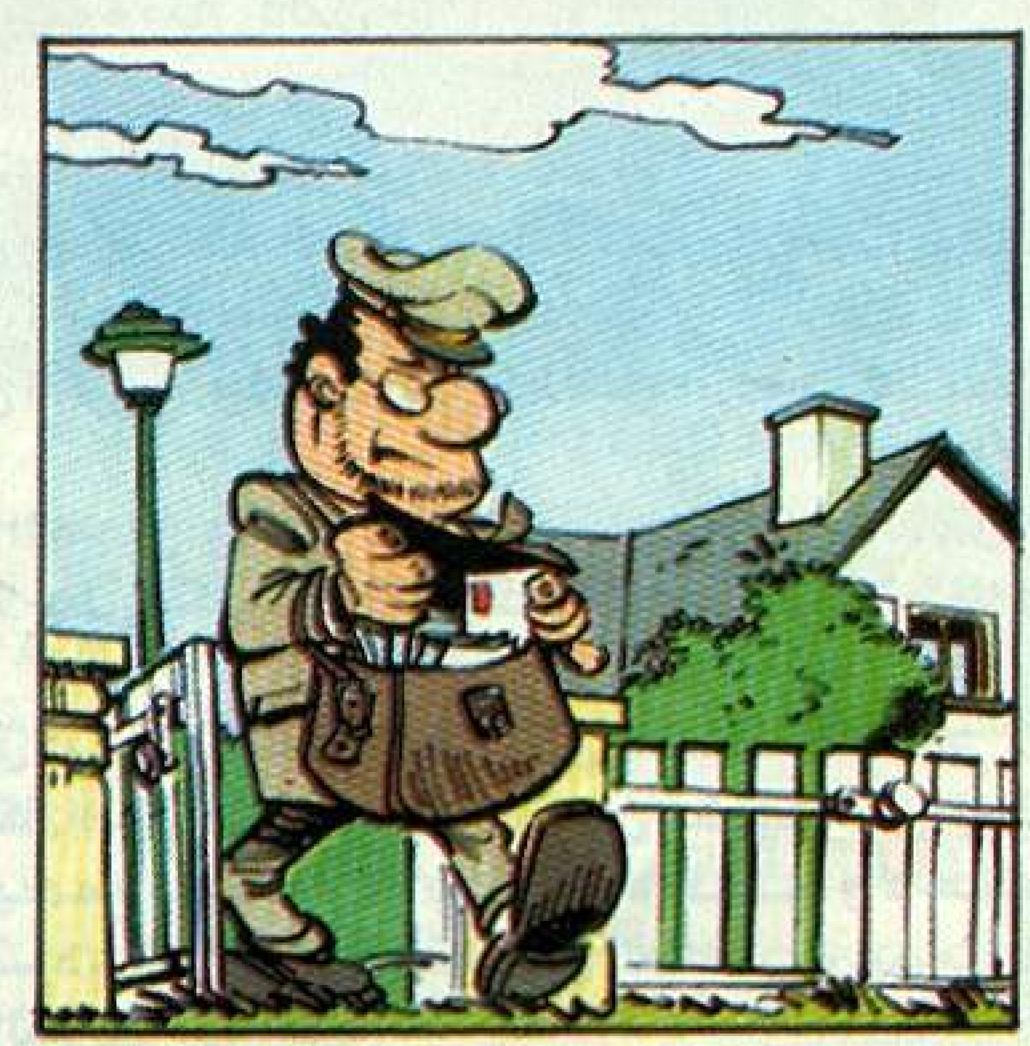





لكن..
لكن!؟




بومم




سيد منير: تلغرا....


ااااااااه!
بلامب


أعذره يا سيدى، فقد كان يتنزه مع أمه بالسيارة..
ااااااى

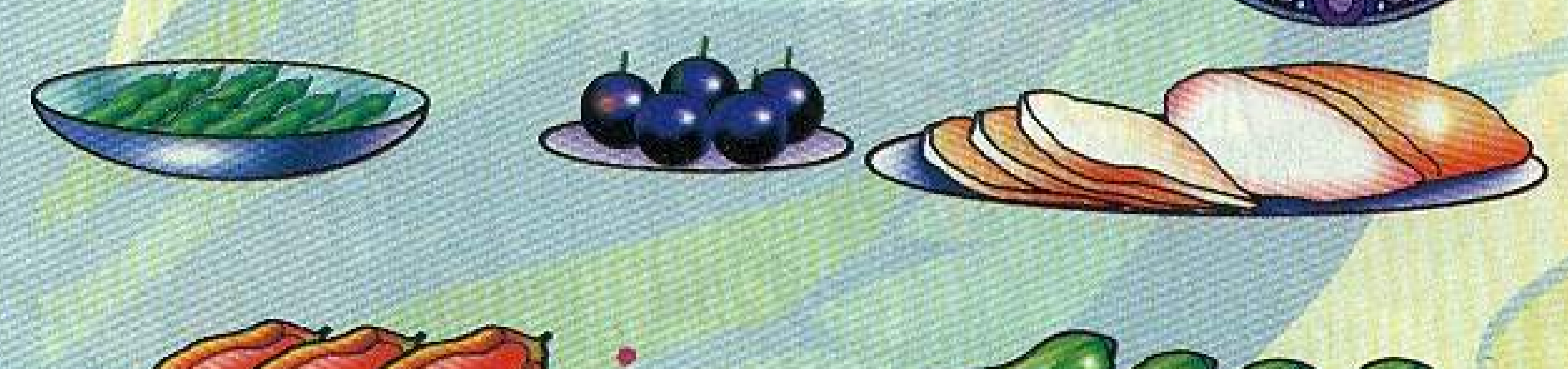

والآن لا فائدة من السكوت قولى الحقيقة

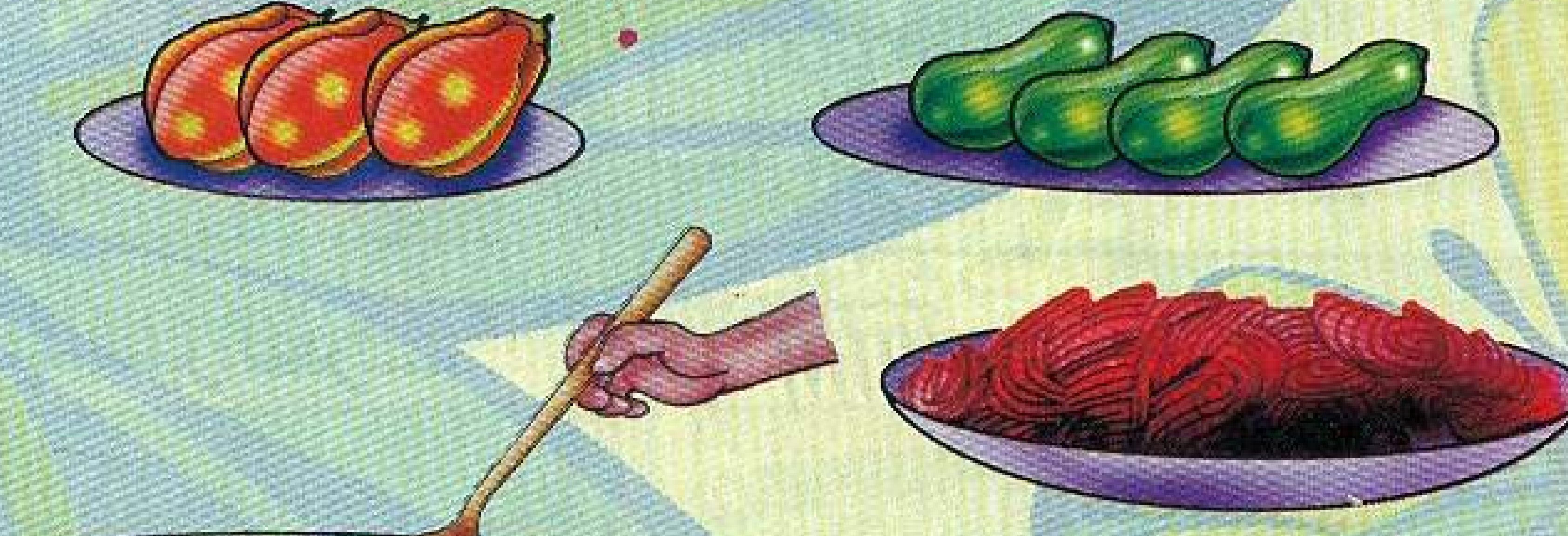

إعترفى.. كم شخصاً صدمتيه.. وكم رصيفاً صعدتى فوقه؟!
سكريب
سكريب
سكريب.



دور الألوان فى تقديم الطعام

■ تلعب الالوان دورا رائعا فى فتح شهية افراد الاسرة، وفى اقبالهم على تناول الطبق باستمتاع وسرور. ومن بواقى الاطعمة، التى تحفظها والدتك فى الثلاجة من وجبات طعام الايام السابقة، يمكنك ان تجهزى مفاجأة طيبة لافراد اسرتك، وسوف تسعدهم جميعا، خاصة والدتك الحبيبة التى سوف توفرين لها وقتا من الراحة من اعمال المطبخ، لانك سوف تعدين طبق المكرونة بالدجاج والفلفل الرومى.





المقادير:

- شرائح من الدجاج المسلوق. • عدد من حبات الزيتون الاسود
- فاصوليا خضراء مسلوقة
- كوسة مسلوقة بقشرها (ويمكن الاستغناء عنها)
- فلفل رومى أحمر. يمكن إستبداله بفلفل رومى أصفر
- مكرونة اسباجتى بالصلصة
- ملعقة سمن او زيت • ملح ، فلفل

طريقة اعداد الطبق

- سخنى المكرونة الاسباجيتى، واتركيها جانبا
- سخنى السمن وصفى شرائح الفلفل الاحمر والاصفر، وقلبى حتى تلين قليلا، لكنها تحافظ على قوامها.
- اضيفى شرائح الكوسة والفاصوليا الخضراء، وقلبى للتسخين فقط.
- اضيفى شرائح الدجاج، وقطع الزيتون، وقليل من الملح والفلفل.
- صعى الخليط على المكرونة وقلبى قليلا، على ان يحتفظ كل صنف بقوامه.
- اغرفى فى طبق كبير للتقديم، وضعيه فى منتصف المائدة.
- ثقى تماما ا ن كل افراد الاسرة سوف يقبلون بشهية على الطبق الجديد، الذى يجمع بين الوان الابيض ، والاخضر، والاحمر، والاصفر، والاسود.. ثم انه خفيف على المعدة بالرغم من انه يحتوى على كل العناصر الغذائية.

وبالهنا والشفا.. وشكرا لشطارتك



الثوم مع المهلبية

■ لاحظت أن والدتى حريصة على أن تقدم لنا مأكولات بها ثوم عدة مرات فى الاسبوع، فمرة السبانخ فيها ثوم، ومرة الخبيزة فيها ثوم، ومرة الملوخية الجافة أيضا فيها ثوم. وأمس أكلنا كفتة لذيذة جدا، وفيها ثوم فابتسمت وسألت والدتى: «ما هى حكاية الثوم معنا هذه الايام؟ أننا نجده فى الكثير من مأكولاتنا فى هذه الفترة؟»

فابتسمت والدتى واجابتنى: لانى حريصة جدا على صحتكم، فمع بداية موسم الخريف والشتاء تزيد حالات الاصابة بالبرد والانفلونزا، والثوم يقى من نزلات البرد، ومن الانفلونزا.

أما فى حالات الاصابة بالعدوى، فان الثوم يطرد البلغم من الجهاز التنفسى، أيضا له مفعول مضاد للميكروبات خاصة عند المصابين بالنزلات الشعبية، أو الربو.... أو..... أسرعت وقلت ضاحكة: «أرجوك يا أمى الحبيبة أن تضعى لنا الثوم فى كل مأكولاتنا، واغذيتنا، فأسرعت أختى الصغيرة تقول وهى تضحك: «انا شخصيا سوف أكل الثوم، حتى مع المهلبية، لكى لا أصاب بالانفلونزا» وكانت هذه ابتسامة خفيفة..

اسمك جميل ومميز

■ ماهو رأيك فى اسمك؟ هل له معنى جميل؟ تابعى الاسماء التى تقدم لها معانى فى اعداد مجلتك «بلبل» لكى تكتشفى معنى اسمك، واسم بعض من حولك، لكى تسعدى بكل معنى جميل، لكل اسم تعرفينه.

• سلوى: معناها العسل، أوكل ما يمكن أن يسليك. • ضحى: الشمس • فهمى: الكلمة مشتقة من فعل فهم، نسبة الى الفهم، تعطى معنى الذكاء والعقل. • مراد: هو القصد، أى ما أقصده أو الطلب.

الى اللقاء مع باقى الاسماء التى لها معنى جميل ومميز، فى لغتنا العربية.

أفكار مفيدة لملابس الشتاء..



■ بلمسات بسيطة جدا، وبمبلغ معقول، يمكنك ان تقومى بتجديد جاكت من القماش الصوف البنى أو الأسود أو الكحلى. وذلك بأن تحضرى قطعة من الجلد الصناعى بنفس لون الجاكت أو بلون مناسب.

- قصى من الجلد دائرتين بمقاس مناسب ، ثم خيطى كل دائرة على مواقع الكوع من الاكمام
- بنفس مقاس الازرار القديمة ، اصنعى ازرار من نفس الجلد، بطريقة الكبس عند المتجر المتخصص. ثم ثبتى الازرار الجديدة الجلد فى نفس مكان الازرار القديمة.
- اذا توفر لك مزيد من نفس الجلد. اصنعى منه كول ، وحزام.

والآن ، مبروك ، لقد اصبح عندك جاكيت جديد من جاكيت كان موجودا عندك بالفعل ، لتستقبلى به شتاء جديدا ، وكل سنه وانت طيبة.



أزالة بقعة الملابس بعيداً عن الحرارة

بالرغم من إنك حريصة على استعمال فوطة المائدة، خصوصاً عندما ترتدين ملابس الخروج المصنوعة من الأقمشة الصوفية، فقديحدث فيه بقع دهنية. وفى هذه الحالة اسرعى بازالة البقعة بأن تضعى مزيجاً من "زيت التربنتين مع الكحول الأبيض" ثم بدعك البقعة بهذا المزيج.

واخيراً مرى عليها بقطعة من القماش المبلل بالماء حتى تختفى البقعة. أما اذا كانت البقعة قد مر عليها بعض الوقت فيمكنك دعك البقعة بقطعة من القماش مبللة بقطرات من البنزين. وأرجوك.. أرجوك.. ان تقومى بازالة البقعة تحت اشراف والدتك، أو اختك الكبيرة، وبعيداً عن المطبخ، أو المكواة الساخنة، لأن كل تلك المواد سريعة الأشتعال والاحتراس واجب، ولازم لسلامتك.

هل أنت متكلفة

البساطة من أجمل الصفات التى تفتح امامك قلوب كل الصديقات والقريبات وزميلات الدراسة فكيف تتجنبين التكلف حتى تحافظين على قلوب صديقاتك حولك؟

- لاتتحدثى بلهجة مفتعلة أو نبرة تختلف عن ظروف المجتمع الذى تعيشين فيه
- لا تكثرى من استعمال الكلمات الغربية أو غير المألوفة فهى لاتضفى أى نوع من "خفه الدم"
- تكلمى باسلوب عادى جداً وبجمل طبيعية ليس فيها أى اصطناع أو تعالى
- عبارات المجاملة تقرب لك القلوب لكن لا تفرطى فى قولها بدون داع فالمجاملة اذا زادات عن حدها انقلبت الى ضدها.
- لا تعوجى شفتيك أو فمك اثناء الكلام بداعى الاناقة.
- لا تحاولى أن تقلدى حركات أى شخصية شهيرة مثلاً
- أخيراً كونى نفسك، يعنى تكلمى وتحركى وتصرفى بما يخرج طبيعياً من داخلك..

فالبساطة فى التصرف الطبيعى والعادى والذى يناسب شخصيتك ويناسب ظروف المجتمع الذى يحيط بك هو أحسن صورك..

نجوم المستقبل

إيمان تألقت فى السلة مبكرا

إعداد: عبد الرؤوف رمزى

■ إيمان محسن عثمان نجمة جديدة لفتت الأنظار فى نادى هليوليدو وهى تشق طريقها بنجاح نحو التألق فى رياضة كرة السلة التى انضمت اليها باختيار من والدتها على الرغم من بدايتها المبكرة مع الجمباز منذ كان عمرها ٦ سنوات فقط لكن عشق السلة والدفعة المعنوية الكبيرة من والدتها كانا وراء تألقها بسرعة حتى انه تم اختيارها من المدارس الصيفية لفريق النادى بعد ٣ شهور فقط من التدريبات وشاركت فى مجموعة من المباريات وتألقت أمام الغابة والطيران واسكو والشمس.
إيمان محسن مثلها الأعلى مايكل جونسون المحترف الامريكى وأمنيتها ان تشارك فى بطولات عالمية باسم مصر، أما فى الدراسة فهى ضمن كتيبة المتفوقات بمدرسة مصر الجديدة النموذجية الاعدادية.

مباريات الكرة الصاروخية

● لا يزيد عدد لاعب كل فريق عن ١٢ لاعباً ولا تبدأ المباراة إلا بستة لاعبين فقط ويجوز استبدال أى لاعب وأى عدد أثناء المباراة بشرط اخطار الحكم أثناء التوقف، وتقام المباراة على شوطين كلا منهما ٢٥ دقيقة، وسمح للاعبين أثناء المباراة بتمرير الكرة بالرأس أو الركبه أو قبضة اليد أو بأطراف الأصابع أو مسك الكرة وتمريرها باليدين.

كرة السلة

● الرقم القياسى لأكبر عدد من مرات الفوز فى بطولة العالم للدول والتى بدأت عام ١٩٥٠ فى بيونيس ايرس بالأرجنتين هو ٣ مرات .. وحققه فريقا الاتحاد السوفيتى ويوغوسلافيا .. فاز السوفيت بالبطولة أعوام ١٩٦٧ و ١٩٧٤ و ١٩٨٢ .. وفاز اليوغوسلاف بها أعوام ١٩٧٠ و ١٩٧٨ و ١٩٩٠ .. والطريف أن اخر بطولة أقيمت أيضاً فى الارجنتين وفاز بالكأس مرتين كل من البرازيل والولايات المتحدة واحرزتها البرازيل عامى ١٩٥٩ و ١٩٦٣ والأمريكيون عامى ١٩٥٤ و١٩٨٦ .. بينما فاز بالبطولة الأولى الأرجنتين .. وتقام المسابقة كل ٤ سنوات ويشارك فيها أحسن ١٦ دولة فى العالم.

سباقات الخيل

● الرقم القياسى لأكبر عدد من الانتصارات حققه أى فارس جوكى فى التاريخ مسجل باسم الامريكى بيل شوماكر وفاز بأكثر من ٩٠٠٠ سباق .. ووبليام بيل شوماكر من مواليد ١٩ أغسطس ١٩٣١ فى تكساس وشارك لأول مرة فى السباقات فى مارس ١٩٤٩.





أعجبنى فى هذا العدد

أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التى نالت إعجابك فى هذا العدد حتى نحرص على وجودها فى كل عدد قدر الإمكان ..

لم يعجبنى فى هذا العدد

أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التى لم تنل إعجابك فى هذا العدد حتى نحرص على تجديدها أو إلغائها فى الأعداد القادمة ..

مراسلو مجلة بلبل

إذا كنت تود أن تعمل مراسلاً صحفياً لمجلة بلبل لتزودها بكل أخبار وأنشطة مدرستك أو ناديك الرياضى إملأ نموذج البطاقة الصحفية وأرسله على عنوان المجلة وسوف تصل إليك بطاقة المندوبين خلال إسبوعين فقط من تاريخ إستلامنا رسالتك، تستطيع بهذه البطاقة المعتمدة أن تقوم بكافة الأنشطة الصحفية والمقابلات مع الشخصيات الهامة فى المجتمع ثم ترسلها لنا لننشرها لك.































نادين عصام - مروان ياسر سعد - آيه سعيد سيد - أحمد محمد عوض - سها إمام - سمير عادل

اسلام محمد عثمان - شروق حسين محمد - محمد حسين محمد - سمر خالد عسل - كريم ياسر سعد - روميساء أحمد خالد - محمد حسن خالد

ابراهيم على حسن - سارة فايز بكار - ابراهيم على منصور - آلاء زين العابدين - حازم خالد سعيد - دينا سيد زهران - أحمد محمد فرج

دعاء سعيد - اسلام ايمن ابو السعود - أسماء عبد الحميد - أحمد السيد حامد - لمى - يوسف على سعيد - رقية عبد الله فرج

محمود ابراهيم - كريم رضا شحاتة - ابانوب جاد الرب - زينب خلف الله - أحمد مصطفى - سهاد فتحى محمد - داليا سيد زهران

عمر نبيل - نور حمدى رمضان - أدهم عبد العزيز - مى محمد زكى - نورا حمدى - أحمد غلاب سيد - فاطمة حسنى

ندى أحمد جاب الله - مريم أحمد كمال - جهاد عبد القادر - محمد أشرف مبروك - حنان عبد الفتاح - محمد محمود - ندى محمود

حذاء جحا

سيناريو : د. وجيه يعقوب

رسوم : عبد الشافى سيد














ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها